

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова**  
**(МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова)**

**СОГЛАСОВАНО**  
педагогическим советом  
протокол № 01 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова  
№ 29/1 от 02.09.2024



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области изобразительного искусства

**«Живопись»**

Срок освоения – 5 лет

Составители:  
преподаватель  
МБУДО «ДШИ «Пастораль»  
Кислицына В.А.

г. Киров, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	.....
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	.....
3. Учебный план	.....
4. График образовательного процесса	.....
5. Программы учебных предметов	.....
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	.....
7. Программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности	.....
Приложение:	
1. Учебные планы	
2. Графики образовательного процесса	
3. Программы учебных предметов	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из основных целей "Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы" является сохранение трехуровневой системы (школа – училище – вуз) по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства. Механизмом реализации этой цели должны стать федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее ФГТ), разработанные Министерством культуры Российской Федерации.

Необходимость разработки мероприятий по введению ФГТ обусловлена получением нового правового статуса детских школ искусств - предпрофессиональное образование (Федеральный закон № 145-ФЗ от 17.06.2011 «О внесении изменений в закон Российской Федерации “Об образовании”»).

ФГТ устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения, являются обязательными при реализации программ детскими школами искусств.

1.1. Для реализации образовательного процесса на основе ФГТ в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) разработана дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись»).

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа «Живопись» направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цель программы «Живопись» - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.3. Для реализации цели необходимо решение следующих задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.5. При приеме на обучение по программе «Живопись» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской

деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

- 1.6. Освоение учащимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией учащихся.
- 1.7. Программа «Живопись» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- 1.8. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет повышение квалификации.
- 1.9. Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Живопись» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
  - библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый учащийся;
  - аудитории для выставок;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
  - учебный кабинет, предназначенный для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащенный звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленный наглядными пособиями;
  - натюрмортный и методический фонд.
  - При реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школы обеспечивают доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.
  - Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются:
    - видеоконференции, вебинары;
    - skype – общение, e-mail;
    - облачные сервисы;
    - электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»**

Содержание программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

**в области истории искусств:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

**в области пленэрных занятий:**

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

2.3 К другим способам использования дистанционных образовательных технологий в Учреждениях можно отнести следующие:

- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы учащихся в каникулярный период, период карантина;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Живопись» включает учебные планы со сроком обучения 5 лет.

Учебные планы программы «Живопись» разработаны с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по программе «Живопись».

- Учебные планы программы «Живопись», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:
- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы программы «Живопись» отражают ее структуру, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету: максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся. (Приложение 1).

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа «Живопись» включает графики учебного процесса на срок обучения 5 лет.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разработан на основе ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом 4 недели, летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Учреждением как на подготовку учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. (Приложение 2).

#### **5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Программа «Живопись» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Живопись
- Рисунок
- Композиция станковая
- Беседы об искусстве
- История изобразительного искусства
- Пленэр
- Скульптура
- Композиция прикладная

Каждая программа имеет свои цели, задачи, которые с одной стороны отражают специфику предмета, с другой - взаимосвязаны между собой и направлены на достижение основной цели программы «Живопись». (Приложение 3).

#### **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ**

6.1. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая.
- История изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня владения материалом: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - «отлично»; «4» - «хорошо»; «3» - «удовлетворительно»; «2» - «неудовлетворительно».

6.3. Критерии оценок по предметам предметных областей «Художественное творчество», «Пленэрные занятия»

**Оценка «5» («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка «4» («хорошо») предполагает:**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка «3» («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка «2» («неудовлетворительно») предполагает:**

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий, отказ от выполнения задания.



#### 6.4. Критерии оценок по предметам предметной области «История искусств»

**Оценка «5» («отлично»)** предполагает самостоятельное выполнение поставленных задач на высоком уровне, работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Учащийся:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

**Оценка «4» («хорошо»)**

Учащийся:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы с незначительными ошибками.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Учащийся:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** предполагает:

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий, отказ от выполнения задания.

## 7. ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

### 7.1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 7.1.1. Актуальность программы

Тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры стали проявляться с выходом в 1992 году Закона Российской Федерации «Об образовании», в котором детские школы искусств приравнивали к клубам, кружкам и секциям с аналогичными с целями и задачами. В результате у преподавателей стала утрачиваться нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования.

Для восстановления трехуровневой системы (школа – училище – вуз) по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства Министерством культуры Российской Федерации разработаны федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее - ФГТ), которые предъявляют новые требования к качеству образования, к повышению квалификации педагогических работников.

Традиционная методическая работа предполагает повышение качества профессионального уровня преподавателя посредством наращивания количества знаний о новых технологиях, методиках, приёмах и формировании умений за счёт копирования их в своей деятельности. Недостаточность любого объема знаний для успешного решения жизненных проблем сегодня очевидна всем. В организации обучения на первый план выходит личность учащегося, готовность его к самостоятельной деятельности, способность к принятию решений и доведению их до исполнения, к адекватной оценке результатов собственной деятельности.

Возникшая извне потребность, диктуемая изменениями, происходящими в обществе, обуславливает необходимость использования преподавателями современных педагогических технологий, методов, приёмов, позволяющих найти более эффективные пути и способы образовательной деятельности, активизирующие творческий потенциал учащегося.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В связи с этим, повышение качества профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей рассматривается не только как процесс накопления знаний. Это, прежде всего, процесс углубленного проникновения в сущность новых технологий.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей (ключевая компетенция определяется как система универсальных знаний, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности).

Методическая работа Учреждения – это совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Планирование методической работы в Учреждении строится по результатам анализа имеющейся педагогической ситуации, в которой работает педагогический коллектив, исходя из его образовательных ценностей, философско-педагогических взглядов, профессионального и личного опыта. В результате такого анализа определено поле проблем.

Проблемы коллектива:

- Цикличность, однообразие работы.
- Несогласованность понятий, ценностей, представлений.

Проблемы преподавателя:

- Нехватка современных знаний по педагогике и психологии.
- Неуверенность в собственной профессиональной компетентности.
- Недостаточная ориентация в современных образовательных технологиях.
- Недостаточная компетентность в вопросах формирования мотивации к учебной и трудовой деятельности.

Проблемы детского коллектива:

- Различие природных способностей учащихся и степени их учебной подготовки.
- Недостаточные навыки коллективной деятельности.
- Отсутствие стимулирующего начала.
- Наличие «проблемных» учащихся.
- Большое влияние асоциальных факторов внешней среды.
- Недостаточная мотивация к собственной учебно-познавательной деятельности.

Разработка и реализация программы методической деятельности Учреждения (далее Программа) обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической работы в соответствии с новыми целями художественного образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода.

Наличие выявленных проблем определило постановку цели и задач для осуществления поставленной цели.

### 7.1.2. Цели, задачи программы

**Цель программы** - создание системы методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении, отражала бы различные направления методической работы, их взаимосвязь, обеспечивала подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи** обеспечивающие процесс подготовки и обучения преподавателей к работе в изменяющихся условиях:

- Организация методического сервиса: оказание действенной помощи преподавателям в оптимизации образовательного процесса.
- Переход на личностно-ориентированный подход в организации методической деятельности для преподавателей.

- Удовлетворение личностных образовательных запросов преподавателей и в связи с этим усиление диагностико-аналитической деятельности.
- Создание условий для самореализации преподавателей через раскрытие их творческого потенциала и участие в инновационной деятельности.

### **7.1.3. Ведущие концептуальные идеи**

Основным условием реализации программы является ее соответствие реальным потребностям участников педагогического процесса, ее динамика и мобильность для эффективного реагирования на новые тенденции и процессы в развитии деятельности Учреждения и динамики освоения преподавателями ступеней роста.

Решение поставленных задач предполагает изменение содержания, средств, способов организации методической работы в Учреждении на всех уровнях.

- 1.1. В Учреждении предполагается использовать на практике следующие подходы к методической деятельности:

#### **Системный подход к содержанию и организации методической работы.**

Предполагает овладение преподавателями знаниями, логикой своего предмета в целостном виде на всех периодах обучения, его взаимосвязей с другими предметами и внутрипредметными с выделением сущностных понятий, навыков, умений, используемых на различных этапах курса обучения. Кроме того, системный подход к содержанию знаний предполагает наличие специфических знаний по методике, технологии обучения:

- знания процессов моделирования собственной методической и педагогической деятельности, деятельности учащихся и преподавателей, содержания образования, его форм и методов;
- умения прогнозирования и проектирования образовательных процессов.

#### **Модернизация знаний**

Предполагает развитие умений преподавателей пополнять знания по теории и методике предмета, навыков отбора, обработки и хранения учебной информации. Современный подход к обновлению знаний предусматривает наличие умений и навыков работы с компьютерной техникой, информационными носителями содержания образования, анализ данной информации.

Методы работы с преподавателем по развитию умений работать с различными источниками информации:

- информационное погружение в предмет;
- конструирование нового содержания предмета на вариативной основе;
- выработка критериев отбора содержания предмета;
- системное исследование места и роли предметной области в структуре педагогической деятельности.

#### **Направленность на овладение преподавателями развивающими технологиями.**

Необходимость овладения и распространения образовательных технологий объясняется их эффективностью, управляемостью и концептуальностью.

#### **Развитие творческих способностей преподавателя (учащегося).**

Предполагает развитие способностей к:

- рефлексии (самодиагностике, самоанализу)
- проектированию новых систем в профессиональной деятельности;
- профессиональному самоопределению;
- концептуальному мышлению;
- инновационной деятельности.

#### **Гуманистическая направленность содержания и форма методической работы.**

Формирует коммуникативную культуру преподавателя, навыки проведения занятий в форме диалога, развитие партнерских отношений в коллективе; обеспечивает перевод знаний в практическую плоскость, в сознание и поведение людей.

Все многообразие организационных форм методической работы в Учреждении можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. При этом нужно иметь в виду, что внутри общешкольных форм работы возможна работа и группового, и индивидуального характера, поэтому различия между выше названными группами не следует абсолютизировать.

## Формы методической работы

### Индивидуальные формы методической работы

#### Наставничество

Цель использования данной формы – передача опыта более опытными коллегами менее опытному молодому преподавателям.

#### Задачи:

- обеспечение непрерывного процесса становления преподавателя; - обеспечение эффективности работы преподавателя,
- формирование мотивации совершенствования преподавателя.

Это помощь в работе над обновлением содержания курса. Главное – совместная работа наставника и его подопечного над программой и учебным материалом, поиск новых методов обучения, анализ полученных первоначальных результатов. Это может быть опережающий показ элементов содержания, проведение открытых уроков, их анализ, взаимопосещение.

#### Самостоятельная работа преподавателя

Цель – повышение квалификации, восполнение пробелов и недостатков учебного курса, его совершенствование.

Задачи: - ознакомление с новой литературой по вопросам обучения и воспитания;

- повышение научно-теоретического уровня преподавателя в области преподаваемого предмета, а также в области педагогики, психологии и методики;
- повышение общего уровня культуры и образованности преподавателя.

Содержание деятельности: работа над программой, собственным содержанием учебного курса, самостоятельные эксперименты по апробированию нового варианта содержания и внесение в него соответствующих корректив. В качестве методов используется изучение методической литературы по предметам, самостоятельное проведение опытной работы по проверке нового содержания, участие в эксперименте наряду с другими коллегами.

#### Работа над индивидуальной методической темой

Эта форма предполагает систематическую работу преподавателя по повышению личного методического мастерства.

Цель: повышение педагогического мастерства преподавателя

#### Задачи:

- повышение эффективности учебно-воспитательной работы;
- предупреждение методических просчетов в работе.

Содержание деятельности: подготовка методических разработок по теме; анализ своего педагогического опыта через теоретическое осмысление выбранной темы; разработка конкретных решений по наиболее важным проблемам выбранной темы.

#### Возможные виды уроков (занятий) при организации дистанционного обучения:

1. *Видеоурок* – урок в записи.
2. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
3. *Индивидуальное занятие* – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
4. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
5. *Контроль и оценка*. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля и другое...

### Групповые формы методической работы

#### Открытый урок

Цель – демонстрация опыта, накопленного лучшими преподавателями, их педагогического мастерства. Содержание деятельности: опережающий показ новых элементов содержания и связанных с ним новых методов, демонстрация наиболее трудных разделов курса. Чаще всего открытый урок является элементом какого-то мероприятия, например проведения семинара по

обмену опытом или очередной аттестации преподавателей. В качестве методов используются показ, рассказ, демонстрация, выставка.

Наибольший эффект дает открытый урок, запланированный в ряду других форм и методов и подчиненный определенной цели.

**Методический совет** - орган внутришкольного управления, аккумулирующий и претворяющий в жизнь новые педагогические идеи.

**Цель:** стимулирование творческой работы педагогического и ученического коллективов как условие реализации программы развития Учреждения, организация и координация методического обеспечения образовательного процесса, методической учебы педагогических кадров.

**Задачи:**

- диагностика состояния методического обеспечения образовательного процесса и методической работы в Учреждении;
- разработка новых технологий организации образовательного процесса в Учреждении;
- создание условий для развития педагогического и методического мастерства преподавателей.

Содержание деятельности:

- определяет стратегию проведения методической работы Учреждения;
- осуществляет экспертную оценку результатов научно-методической работы в Учреждении;
- дает рекомендации по планированию, содержанию, формам работы с преподавателями;
- вносит предложения по формированию образовательных программ, учебных планов Учреждения;
- готовить аттестационные материалы;
- проводит экспертизу авторских учебных планов и программ преподавателей Учреждения;
- координирует деятельность творческих групп;
- представляет преподавателей к поощрению за особый вклад в развитие методической работы;
- создает необходимые организационно-педагогических и материально-технических условий для совершенствования профессиональной компетентности преподавателей;
- осуществляет анализ качества образования учащихся;
- систематизирует, обобщает и пропагандирует передовой педагогический опыт.

### **Педагогические чтения**

**Цель:** систематизация знаний по актуальным проблемам педагогики, психологии и методики преподавания.

**Задачи:**

- ознакомление с актуальными проблемами педагогики, психологии и методики;
- освещение различных подходов к решению данных проблем.

Содержание деятельности: подготовка докладов, методических сообщений, рефератов в рамках заданной темы и выступление с ними на запланированных методических занятиях.

### **Теоретический семинар**

**Цель:** повышение теоретического опыта профессиональной подготовки преподавателей.

**Задачи:**

- ознакомление с новыми теоретическими идеями, подходами к организации образовательного процесса;
- определение проблем в работе педагогического коллектива.

Содержание работы: заслушивание докладов по проблемам отечественной педагогики и психологии, ознакомление с опытом работы преподавателей–новаторов через открытые уроки.

### **Возможные виды уроков (занятий) при организации дистанционного обучения:**

1. **Видеоурок** – урок в записи.
2. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. Возможен **индивидуальный формат** занятия в отдельных случаях.

6. **Консультации (собеседования)**. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. **Контроль и оценка**. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля и другое...

### **Общешкольные формы методической работы**

#### **Педагогический совет**

**Цель** их проведения – коллективно выработать управленческое решение по созданию условий для эффективного сотрудничества членов коллектива по той или иной методической проблеме.

#### **Задачи:**

- определение образовательной политики Учреждения;
- объединение усилий педагогического коллектива в области повышения квалификации и научно-методического обеспечения образовательного процесса.

**Содержание деятельности:** заслушивание творческих отчетов преподавателей, их теоретических сообщений по конкретной методической проблеме, изложение результатов проделанной работы, принятие управленческого решения по проблеме, определение и утверждение локальных актов Учреждения. В качестве методов используется рассказ, показ, методическое сообщение, доклад, демонстрация, подготовка рекомендаций.

#### **Производственное совещание**

**Цель:** выработка тактики управления образовательным процессом.

#### **Задачи:**

- объединение усилий педагогического коллектива на реализацию единых педагогических требований;
- определение тактической политики Учреждения;
- объединение методических позиций педагогического коллектива в образовательном процессе.

**Содержание работы:** ориентирование преподавателей на реализацию единых педагогических требований к учащимся и на реализацию единых методических позиций, выработка конкретных методических приемов, дающих педагогический эффект, представление опыта работы отдельных преподавателей по повышению профессиональной квалификации.

#### **Аттестационная комиссия**

Оценивает профессиональную компетентность по предметному содержанию и стимулирует рост профессионально-педагогической компетентности, результативности и качества педагогического труда.

**Методическая неделя** - форма представления опыта работы преподавателей по индивидуальным методическим темам.

**Цель:** стимулирование педагогического коллектива к повышению профессионально-педагогического мастерства.

#### **Задачи:**

- ознакомление педагогического коллектива с технологией работы преподавателей Учреждения;
- создание "копилки" внутришкольных методических находок.

**Содержание работы:** организация выставок методических и дидактических материалов преподавателей Учреждения; проведение открытых уроков и внеклассных мероприятий, семинары по освещению опыта работы.

#### **Организация методической службой сервисных услуг:**

- предметно-методический сервис - организация работы преподавателей по освоению новых образовательных технологий: создание творческих групп, разработка методических и дидактических материалов, проведение тематических методических дней. Консультирование преподавателей по оптимизации образовательного процесса
- мониторинговый сервис - получение информации о состоянии образовательной подготовки учащихся по учебным предметам; выявление тенденций изменения качества образования; выявление факторов, оказывающих влияние на состояние образовательной подготовки

учащихся. Выявление факторов мотивации деятельности преподавателя; выявление зон оптимизации эффективной деятельности преподавателя.

- маркетинговый сервис - предоставление дополнительных образовательных услуг по образовательным запросам учащихся;
- информационно-технологический сервис - обеспечение условий расширения информационного пространства Учреждения и применения компьютерных технологий в образовательном процессе;
- PR-сервис - распространение лучшего педагогического опыта через методические бюллетени, статьи, публикацию материалов в печатном и электронном виде, организацию мастер-классов, творческих мастерских, семинаров-практикумов.

## **Основные направления деятельности**

### **Информационно-методическая работа:**

- участие преподавателей в работе городских методических секций;
- участие учащихся и преподавателей в мастер-классах;
- взаимобмен методической информацией и опытом педагогической работы преподавателей на педагогических советах;
- методическая помощь молодым преподавателям: посещение их уроков, помощь в подборке материала, методической литературы, оказание психологической помощи в адаптации к педагогической деятельности; помощь в работе с программой по предметам, в работе с документацией; привлечение их к культурно-просветительской работе в Учреждении и среди населения; проведение совместных уроков с молодыми преподавателями в целях передачи опыта и быстрой их адаптации к учебному процессу, понимания психологии детей и особенностей работы в сельской школе;
- подготовка преподавателей к участию в конкурсах как способ повышения их профессионального мастерства.

### **Консультативно-методическая работа:**

- оказание индивидуальной и групповой консультативной помощи внутри Учреждения в ходе посещения занятий, проведение совместных занятий с другими преподавателями,
- анализ и прогнозирование результатов учебного процесса, составление отчетов преподавателей с анализом своей педагогической и методической работы;
- оказание помощи в ходе подготовки преподавателей к конкурсам профессионального мастерства;
- оказание помощи в разработке методической продукции преподавателей;
- выступление преподавателей с открытыми уроками для родителей и вместе с родителями, для преподавателей общеобразовательной школы, воспитателей детского сада, на областных методических мероприятиях.

### **Научно-методическая, исследовательская работа:**

- проведение учебной практики на базе Учреждения студентами Вятского художественного колледжа им. Рылова;
- исследовательская практическая работа преподавателей по поиску новых форм проведения занятий: урок – разминка, урок – исследование, урок – настроение, урок – фантазия, урок – реприза, урок – шоу;
- привлечение к работе в Учреждении научных консультантов, психологов, преподавателей других школ искусств при доработке учебных программ, выставочной деятельности.

Координация деятельности и анализ результативности методической работы по направлениям контролируется методическим и педагогическим советами. Реализация поставленных задач по всем направлениям осуществляется через постоянную индивидуальную работу каждого преподавателя и через коллективные формы методической работы.

#### **7.1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы в Учреждении будет создана система методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении, будет отражать различные направления методической работы, их взаимосвязь, обеспечивать подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В результате реализации программы планируется:

- Сформировать и развить информационно-коммуникационную культуру преподавателя, повысить уровень педагогического мастерства.
- Создать и организовать работу методических структур, обеспечивающих оптимальные условия повышения качества методической помощи преподавателям.
- Способствовать внедрению новых педагогических технологий образования, программ нового поколения.
- Обеспечить мотивацию педагогического труда в новой философии образования.
- Обеспечить преподавателей необходимой информацией об основных направлениях развития дополнительного образования в области искусств.
- Создать в Учреждении благоприятную среду для умственного, творческого, нравственного развития и самовыражения преподавателя.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у преподавателей следующих знаний, имений, навыков:

Общекультурный блок	Психолого-педагогический блок	Профильно-предметный блок
<p><u>Владеет системами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с информацией (получение, обработка, хранение, передача) при использовании различных средств;</li> <li>• духовно-нравственных ценностей и приоритетов;</li> <li>• навыков исследовательской деятельности, обеспечивающих самореализацию личности;</li> <li>• регулятивных умений;</li> <li>• фундаментальных знаний о проектировании образовательных систем, технологиях конструирования содержания образования.</li> </ul> <p><u>Способами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логического и эмоционально-образного освоения действительности;</li> <li>• выбора модели поведения с учетом реальной ситуации и культуросообразности</li> </ul> <p><u>Готов к</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решению личностных и профессионально-значимых для воспитанника задач;</li> <li>• сопереживанию, которое позволяет понять внутренний мир человека и его позицию;</li> <li>• удовлетворению собственных культурных потребностей путем саморазвития и самообразования</li> </ul> <p><u>Ориентируется в:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выборе стратегии образования;</li> <li>• определении актуальных и нерешенных проблем в сфере образования;</li> <li>• интерпретации социально-экономических процессов и тенденций, связанных с заменой</li> </ul>	<p><u>Владеет системой знаний о:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-психологических механизмах взаимодействия людей;</li> <li>• принципах и закономерностях развития образования с учетом его псих.-пед. традиций; природо-, культуро- и социосообразности;</li> <li>• индивидуально-псих. особенностях развития личности в социокультурном пространстве;</li> <li>• условиях, способах, путях саморазвития личности (в том числе профессионально-компетентный)</li> </ul> <p><u>Обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостным представлением о сфере образования, обеспечивающей трансляцию культуры от поколения к поколению;</li> <li>• понятийно-операционной и мотивационно-личностной готовностью к решению образовательных задач.</li> </ul> <p><u>Способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивно сотрудничать;</li> <li>• осознанно реализовать образовательные и профессиональные возможности в практической деятельности;</li> <li>• устанавливать позитивные внутри- и межгрупповые отношения;</li> <li>• понимать внутренний мир другого человека, благодаря эмпатичности мышления;</li> <li>• изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;</li> <li>• рефлексировать</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать и прогнозировать ход образовательного процесса;</li> <li>• взаимодействовать с другими людьми, определяя мотивы поведения, потребности, значение поступков, регулируя собственное поведение, эмоциональное состояние.</li> </ul> <p><u>Готов к:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализу и изучению сложившихся пед. ситуаций, управлению и прогнозированию их развития; целенаправленному управлению формированием личности другого человека и</li> </ul>	<p><u>Понимает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узловые проблемы своего предмета;</li> <li>• способы познания мира средствами преподаваемого предмета.</li> <li>• значение и роль предмета в социокультурной сфере и в обучении;</li> <li>• основные структуры и существенные признаки основополагающих знаний;</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами методологии предмета и аппаратам исследования в указанной предметной области;</li> <li>• способами трансформации знаний в систему знаний, доступных адресату.</li> </ul>



или пересмотром ценностей, лежащих в основе процесса образования или влияющих на отбор его содержания	самого себя; • осознанному использованию технологии обучения и развития человека, использованию псих.-пед. и исследовательской работ в области образования	
---	---	--

## 7.2. ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 7.2.1. Направленность, цели и задачи программы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) является единственным детским образовательным центром культуры поселка с небольшим количеством населения в две тысячи человек включая населенные пункты всего сельского округа, в котором в последние годы наблюдается ухудшение криминогенной обстановки и увеличение правонарушений среди подростков. Имеются неблагополучные семьи и семьи с низким уровнем достатка. Тотальная занятость взрослого населения проблемами жизнеобеспечения семьи не способствует укреплению семьи, воспитанию детей.

Учреждение в данной ситуации берет на себя функцию не только образовательную, но в большей мере развивающую, воспитательную, просветительскую, воздействуя на развитие детей и формирование социо-культурной среды в поселке.

Таким образом, творческая и культурно-просветительская деятельность становится неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в Учреждении. Она сочетает задачи воспитания художественных навыков и любительского художественного творчества с большой общественной пользой, способствуя процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и предусматривает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений), посещения учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО)

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлена на:

- Пробуждение интереса к изобразительному искусству и обучение его восприятия.
- Формирование потребности в изобразительном искусстве, системы знаний о нём.
- Формирование творческой потребности в художественном творчестве, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.
- Слияние эстетического воспитания с нравственным.

Основная цель программы творческой и культурно-просветительской деятельности – создание условий для развития творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства; пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- Увеличение количества проводимых на базе Учреждении творческих мероприятий различного уровня.
- Оптимизация работы по организации выставочной деятельности.
- Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.

### 7.2.2. Теоретическое обоснование целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности

Процесс формирования творческой личности осуществляется длительный период. Теоретическое обоснование художественных вкусов и идеалов на основе накопленного опыта происходит на этапе самоопределения личности. Именно в этот период на первое место выходит ценностно-ориентационная деятельность сознания, поиска смысла жизни, творческой самореализации. Поэтому представляется таким важным развитие творческих способностей, преломление накопленного опыта в полноценную деятельность.

В процессе становления личности как социального субъекта, формирования её профессиональных качеств при наличии условий и чёткой организации творческой деятельности осуществляется подготовка специалиста, обладающего определённым уровнем профессионально-творческого мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций изобразительного искусства:

- просветительской, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории (содержание выставок являет собой знакомство с лучшими образцами мировой культуры, выдающимися деятелями художественного творчества);
- пропагандистской, отличающейся направленностью на определённую область изобразительного искусства (часто это связано с популяризацией творчества отечественных живописцев, скульпторов прошлого и настоящего);
- гедонистической, не менее важной в процессе организации культурно-просветительской деятельности, поскольку выставочные работы должны доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- общесоциологической, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на зрителей (условием её осуществления служат содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность выставок).

Преподаватели Учреждения выделяют следующие причины целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности:

- Личность учащегося должна развиваться в целостном интегрированном педагогическом процессе.
- Объединение всех субъектов творческой и культурно-просветительской деятельности через художественно-творческое воспитание.
- Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет моделировать условия для самореализации личности учащегося и преподавателя, что способствует их творческому самовыражению и личностному росту.
- В процессе реализации творческой и культурно-просветительской деятельности формируется имидж Учреждения, его неповторимый облик, что имеет немаловажное значение в развитии индивидуальности учащихся и преподавателей.

В процессе обучения художников формирование их профессионально-творческих способностей, исполнительского уровня в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выставок, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в художественной деятельности.

Публичные показы, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму художественной деятельности, которая помогает проявить способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, воспитывает творческое воображение, эмоциональную отзывчивость. В процессе практической художественной деятельности формируется индивидуальная художественная культура, включающая эстетическое сознание, художественные знания, умения и навыки. Публичные показы расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное в изобразительном искусстве и транслировать его художественные ценности.

Такие показы выполняют не только познавательную, но и воспитательную функцию. Они пробуждают у учащихся интеллектуальную, волевую и эмоциональную энергию, дух соревновательности, формируют характер и ряд жизненно важных качеств.

Самореализация учащихся в открытых публичных показах, свободных от академических рамок, повышает результативность учебно-воспитательной деятельности. Многие в таких мероприятиях привлекает: торжественная форма проведения, праздничная атмосфера. Коллективное творчество на подобных показах способствует проявлению творческого потенциала участников в

совместной деятельности. Учащиеся разделяют ответственность и подчиняют свои желания общим интересам, создавая атмосферу интеллектуального и творческого сотрудничества

### 7.2.3. Реализация творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении

В процессе творческой и культурно-просветительской деятельности реализуется уникальная возможность – развиваются все уровни развития личности:

- Индивидуальный уровень – «сфера развития личности» Ведущей задачей преподавателя является создание условий для развития способностей учащегося к универсальному развитию.
- Групповой уровень - воспитание и развитие учащегося в творческой среде. Реализуется через вовлечение детей в совместный художественно-творческий процесс (создание и подготовка творческих мероприятий, тематических выставок, показов); общение детей разного возраста, разного уровня мастерства, разных классов, но объединенных общими творческими, профессиональными, духовными устремлениями.
- Коллективный уровень – «создание пространства совместной жизнедеятельности». Воспитание в творческом коллективе - путь к расширению жизненного, профессионального, общехудожественного кругозора, возможность формирования духовно-нравственных позиций, определяющих культуру личности, её статус в обществе. Именно на этом уровне отчетливо проявляется взросление и социализация подростка, происходит воспитание чувства ответственности, коллективизма.
- Предпрофессиональный уровень - выход на творческую самореализацию, самопознание, самосовершенствование. В процессе событий, проектов в которых участвуют учащиеся, у них формируются устойчивые мотивации к художественно-творческой, просветительской деятельности. Сочетание художественного образования с опытом практической творческой деятельности - основа нравственно-ценностной мотивации последующей самостоятельной деятельности.

По разнообразию форм и интенсивности выставочной работы Учреждение находится в постоянном творческом поиске. В практике работы используются различные формы творческой и культурно – просветительской деятельности Учреждения:

- отчетные мероприятия;
- лекции и художественные гостиные;
- конкурсы, олимпиады, выставки;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;
- выездные мероприятия (посещение концертов, художественных выставок детского творчества, спектаклей, экскурсии);
- участие в школьных праздничных мероприятиях и общегородских культурных мероприятиях;
- творческие встречи с известными деятелями культуры и искусства;
- дни открытых дверей;
- летняя творческая школа.

Творческие мероприятия планируются к календарным праздникам:

День знаний	1 сентября
День учителя	5 октября
День матери	Последнее воскресенье ноября
День Кировской области	12 декабря
Новый год	Декабрь-январь
Международный женский день	8 марта
День Победы	9 мая
День защиты детей	1 июня
День России	12 июня

В рамках волонтерской деятельности предусмотрены выездные выставки в детские дома, интернаты, клуб ветеранов и другие социальные учреждения.

Мероприятия творческой и культурно-просветительской деятельности планируются на учебный год, включается в годовой план работы Учреждения.

Для эффективного развития творческих способностей учащихся и формирования их художественно-эстетической культуры творческие мероприятия должны соответствовать следующим дидактическим требованиям:

- содержательность художественного материала, его эмоциональность, разнообразие;
- целенаправленный подбор художественного материала в зависимости от целей художественно-эстетического воспитания;
- сочетание коллективного и индивидуального исполнения;
- неразрывность образовательных и воспитательных задач, выражающихся в подборе соответствующего материала.

Каждое творческое мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. Выставочный материал должен отвечать высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания данной аудитории. Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения зрителей.

#### **7.2.4. Готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности**

Успешной организации творческой и культурно-просветительской работы в Учреждении должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности преподавателей к этому виду деятельности.

Для улучшения определения и развития творческих способностей учащихся необходимо поддерживать творческую обстановку, развивая воображение и фантазию в решении нестандартных задач и педагогических ситуаций. Большое внимание следует уделять индивидуальной работе творческого характера, которая даёт возможность более полно раскрыть потенциал обучаемых. Важно также создавать условия, способствующие коллективному творческому поиску, применяя новые формы организации учебно-воспитательной деятельности, в которых каждый учащийся сможет уверенно реализовать

С целью реализации творческого потенциала каждого учащегося преподаватели Учреждения определили следующий ряд задач:

- устранение внутренних препятствий для творческих проявлений, которое предполагает помощь преподавателя в организации творческого поиска учащегося, создание условий для уверенных взаимоотношений с окружающими;
- уделение внимания работе подсознания, направленное на разработку идеи, разрешение проблемы;
- указание на возможность использования метафор и аналогий для поиска новых ассоциаций и связей, которое способствует созданию образов и целенаправленности в их осмыслении;
- управление творческим воображением, воздействуя на сознание прямо и опосредованно, в зависимости от характера педагогической задачи;
- коррекция фантазии, направленная на создание обстановки внутренней свободы, «созревание идей», обсуждение предложений;
- целенаправленность и коллективное осмысление творческой деятельности, ценностно-ориентирующее на её результативность в педагогическом процессе и других формах жизнедеятельности.

Рассматривая готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности как интегральное образование профессионально значимых качеств личности, определяем содержание компонентов готовности к ней:

- психологический, связанный с положительной мотивацией творческой и культурно-просветительской деятельности;
- познавательный, предусматривающий достаточно высокий уровень знаний об изобразительном искусстве и стремление к его пополнению и обновлению;
- практический, предполагающий наличие профессиональных умений и навыков (лекторских, исполнительских, организаторских), которыми необходимо владеть при осуществлении творческой и культурно-просветительской деятельности.

«Профессиональная готовность» является результатом подготовительной работы преподавателя к организации творческой и культурно-просветительской деятельности, включающей множество составляющих, положительно влияющих на личность. В числе основных компонентов готовности:

- нравственно-этическая направленность специальной подготовки;
- повышение эрудиции и расширение художественного кругозора;
- профессионально-педагогическая направленность личности преподавателя;
- творческий характер его деятельности.

Таким образом, специфика готовности преподавателя определяется наличием профессионально-педагогической, художественно-профессиональной и лекторской подготовки, предусматривающих широкий комплекс знаний, умений и навыков. Преподаватели Учреждения выделяют следующие качества, необходимые для организации творческой и культурно-просветительской работы:

- осознание значимости творческой и культурно-просветительской деятельности в учебном процессе, её социальной роли в обществе;
- потребность к творческой работе, повышение профессионального уровня и самообразование;
- широкая образованность и интеллект, необходимые в процессе планирования и осуществления творческой и культурно-просветительской деятельности;
- коммуникативность (тесный контакт с преподавателями, учащимися, родителями на основе взаимопонимания, доброты, чуткости в дружеском общении);
- сочетание педагогической, лекторской и исполнительской деятельности;
- владение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на показе;
- умение выбора актуальной темы посредством анализа исполнительских возможностей участников выставки и эстетического уровня предполагаемой аудитории;
- умение подбора и дидактической переработки теоретического материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями, и точно отражающего содержание выбранной темы;
- умение подбора разнообразного материала и решения художественно-исполнительских задач в процессе работы над ним;
- организаторские способности, связанные с проведением выставки, показа, рекламой, обеспечением зрителей;
- художественный вкус, необходимый в подготовке наглядных пособий (вернисаж, декорации, костюмы, афиши, программки, пригласительные билеты);
- умение квалифицированно освещать в прессе события выставочной деятельности Учреждения;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности.

### 7.2.5. Система целесообразных мероприятий

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности
1	Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.	Разработка плана совместных творческих мероприятий с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
2	Увеличение количества проводимых на базе Учреждения творческих мероприятий различного уровня	Разработка плана мероприятий по организации в Учреждении конкурсов исполнительского мастерства различного уровня, мастер-классов, творческих школ для учащихся и преподавателей
3	Оптимизация работы по организации выставочной деятельности	Разработка системы мероприятий по организации выставочной деятельности. Дальнейшее совершенствование работы преподавателей по планированию и осуществлению концертно-творческой деятельности. Продолжение работы по организации просветительской и профориентационной деятельности. Расширение волонтерской деятельности. Продолжение работы над сценарным фондом, повышение

		его художественно-воспитательной ценности.
4	Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.	Заключение договоров о сотрудничестве, кураторстве, педагогической практике студентов с учреждениями СПО, ВПО приобретение абонементов на посещение концертов, выставок, спектаклей

### 7.2.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении будет создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая оптимизацию деятельности по:

- выявлению и развитию одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, показов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организации культурно-просветительской деятельности путем посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате реализации программы планируется:

- Увеличение количества зрительской аудитории на проводимых творческих мероприятиях.
- Повышение интереса учащихся к посещению выставочных залов, музеев, концертных организаций.
- Повышение исполнительского мастерства учащихся.
- Сформированность профессиональной готовности преподавателей к реализации творческой и культурно-просветительской деятельности.
- Сформированность имиджа Учреждения.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у учащихся:

- интереса к выбранной профессии;
- творческой инициативы;
- способности к широкому применению знаний и умений в профессиональной деятельности;
- способности к творческой импровизации;
- стремления к удовлетворению творческих запросов и духовных потребностей.