

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова  
(МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова)

**СОГЛАСОВАНО**  
педагогическим советом  
протокол № 01 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова  
№ 29/1 от 02.09.2024



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Нормативные сроки освоения – 8 лет

**Составители:**  
Преподаватели  
МБУДО «ДШИ «Пастораль»  
Вольнюк И.Г.  
Кислухина-Вологжанина Ю.Б.

г. Киров, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	.....
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	.....
3. Учебный план	.....
4. График образовательного процесса	.....
5. Программы учебных предметов	.....
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	.....
7. Программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности	.....
Приложение:	.....
1. Учебные планы	
2. Графики образовательного процесса	
3. Программы учебных предметов	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из основных целей "Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы" является сохранение трехуровневой системы (школа – училище – вуз) по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства. Механизмом реализации этой цели должны стать федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее ФГТ), разработанные Министерством культуры Российской Федерации.

Необходимость разработки мероприятий по введению ФГТ обусловлена получением нового правового статуса детских школ искусств - предпрофессиональное образование (Федеральный закон № 145-ФЗ от 17.06.2011 «О внесении изменений в закон Российской Федерации “Об образовании”»).

ФГТ устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения, являются обязательными при реализации программ детскими школами искусств.

1.1. Для реализации образовательного процесса на основе ФГТ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) разработана дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»).

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, программа «Фортепиано» направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цель программы «Фортепиано» - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.3. Для реализации цели необходимо решение следующих задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

- 1.5. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).
- 1.6. Освоение учащимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся.
- 1.7. Программа «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Выполнение учащимся домашнего задания обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- 1.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в пять лет повышение квалификации.
- 1.9. Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся;
  - зал с концертным акустическим роялем, цифровым роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
  - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс";
  - учебные кабинеты, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащенные пианино;
  - учебный кабинет, предназначенный для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащенный фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами для хранения литературы, шкафами) и оформленный наглядными пособиями;
  - сценические костюмы для выступления хорового коллектива.
  - При реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий школа обеспечивает доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.

- Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются:  
 видеоконференции, вебинары;  
 skype – общение, e-mail;  
 облачные сервисы;  
 электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3 К другим способам использования дистанционных образовательных технологий в Учреждениях можно отнести следующие:

- дистанционные консультации;
- организацию самостоятельной внеаудиторной работы учащихся в каникулярный период, период карантина;
- организацию реализации отдельных учебных предметов за пределами осваиваемой образовательной программы с использованием дистанционного обучения;
- организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни;
- реализацию индивидуальных учебных планов с использованием дистанционного обучения.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано» включает учебные планы со сроком обучения 8 лет.

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по программе «Фортепиано».

Учебные планы программы «Фортепиано», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы программы «Фортепиано» отражают ее структуру, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету: максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся. (Приложение 1).

#### 4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Фортепиано» включает график учебного процесса на срок обучения 8 лет.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разработан на основе ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом 4 недели, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться Учреждением как на подготовку учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. (Приложение 2).

#### 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
8. Дополнительный инструмент

Каждая программа имеет свои цели, задачи, которые с одной стороны отражают специфику предмета, с другой - взаимосвязаны между собой и направлены на достижение основной цели программы «Фортепиано». (Приложение 3).

#### 6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность.
- Сольфеджио.
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня владения материалом: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - «отлично»; «4» - «хорошо»; «3» - «удовлетворительно»; «2» - «неудовлетворительно».

6.3. Критерии оценок по предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;



- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6.4. Критерии оценок по предметам предметной области «Теория и история музыки»

### **Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «4» («хорошо»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### Оценка «3» («удовлетворительно»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.*

### **Музыкальная литература, слушание музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **7. ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ**

### **7.1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **7.1.1. Актуальность программы**

Тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры стали проявляться с выходом в 1992 году Закона Российской Федерации «Об образовании», в котором детские школы искусств приравнивали к клубам, кружкам и секциям с аналогичными с целями и задачами. В результате у преподавателей стала утрачиваться нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования.

Для восстановления трехуровневой системы (школа – училище – вуз) по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства Министерством культуры Российской Федерации разработаны федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее - ФГТ), которые предъявляют новые требования к качеству образования, к повышению квалификации педагогических работников.

Традиционная методическая работа предполагает повышение качества профессионального уровня преподавателя посредством наращивания количества знаний о новых технологиях, методиках, приёмах и формировании умений за счёт копирования их в своей деятельности. Недостаточность любого объема знаний для успешного решения жизненных проблем сегодня очевидна всем. В организации обучения на первый план выходит личность учащегося, готовность его к самостоятельной деятельности, способность к принятию решений и доведению их до исполнения, к адекватной оценке результатов собственной деятельности.

Возникшая извне потребность, диктуемая изменениями, происходящими в обществе, обуславливает необходимость использования преподавателями современных педагогических

технологий, методов, приёмов, позволяющих найти более эффективные пути и способы образовательной деятельности, активизирующие творческий потенциал учащегося.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В связи с этим, повышение качества профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей рассматривается не только как процесс накопления знаний. Это, прежде всего, процесс углубленного проникновения в сущность новых технологий.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей (ключевая компетенция определяется как система универсальных знаний, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности).

Методическая работа Учреждения – это совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Планирование методической работы в Учреждении строится по результатам анализа имеющейся педагогической ситуации, в которой работает педагогический коллектив, исходя из его образовательных ценностей, философско-педагогических взглядов, профессионального и личного опыта. В результате такого анализа определено поле проблем.

Проблемы коллектива:

- Цикличность, однообразие работы.
- Несогласованность понятий, ценностей, представлений.

Проблемы преподавателя:

- Нехватка современных знаний по педагогике и психологии.
- Неуверенность в собственной профессиональной компетентности.
- Недостаточная ориентация в современных образовательных технологиях.
- Недостаточная компетентность в вопросах формирования мотивации к учебной и трудовой деятельности.

Проблемы детского коллектива:

- Различие природных способностей учащихся и степени их учебной подготовки.
- Недостаточные навыки коллективной деятельности.
- Отсутствие стимулирующего начала.
- Наличие «проблемных» учащихся.
- Большое влияние асоциальных факторов внешней среды.
- Недостаточная мотивация к собственной учебно-познавательной деятельности.

Разработка и реализация программы методической деятельности Учреждения (далее Программа) обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической работы в соответствии с новыми целями художественного образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода.

Наличие выявленных проблем определило постановку цели и задач для осуществления поставленной цели.

### 7.1.2. Цели, задачи программы

**Цель программы** - создание системы методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении, отражала бы различные направления

методической работы, их взаимосвязь, обеспечивала подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**, обеспечивающие процесс подготовки и обучения преподавателей к работе в изменяющихся условиях:

- Организация методического сервиса: оказание действенной помощи преподавателям в оптимизации образовательного процесса.
- Переход на личностно-ориентированный подход в организации методической деятельности для преподавателей.
- Удовлетворение личностных образовательных запросов преподавателей и, в связи с этим усиление диагностико-аналитической деятельности.
- Создание условий для самореализации преподавателей через раскрытие их творческого потенциала и участие в инновационной деятельности.

### **7.1.3. Ведущие концептуальные идеи**

Основным условием реализации программы является ее соответствие реальным потребностям участников педагогического процесса, ее динамика и мобильность для эффективного реагирования на новые тенденции и процессы в развитии деятельности Учреждения и динамики освоения преподавателями ступеней роста.

Решение поставленных задач предполагает изменение содержания, средств, способов организации методической работы в Учреждении на всех уровнях.

- 1.1. В Учреждении предполагается использовать на практике следующие подходы к методической деятельности:

#### **Системный подход к содержанию и организации методической работы.**

Предполагает овладение преподавателями знаниями, логикой своего предмета в целостном виде на всех периодах обучения, его взаимосвязей с другими предметами и внутрипредметными с выделением сущностных понятий, навыков, умений, используемых на различных этапах курса обучения. Кроме того, системный подход к содержанию знаний предполагает наличие специфических знаний по методике, технологии обучения:

- знания процессов моделирования собственной методической и педагогической деятельности, деятельности учащихся и преподавателей, содержания образования, его форм и методов;
- умения прогнозирования и проектирования образовательных процессов.

#### **Модернизация знаний**

Предполагает развитие умений преподавателей пополнять знания по теории и методике предмета, навыков отбора, обработки и хранения учебной информации. Современный подход к обновлению знаний предусматривает наличие умений и навыков работы с компьютерной техникой, информационными носителями содержания образования, анализ данной информации.

Методы работы с преподавателем по развитию умений работать с различными источниками информации:

- информационное погружение в предмет;
- конструирование нового содержания предмета на вариативной основе;
- выработка критериев отбора содержания предмета;
- системное исследование места и роли предметной области в структуре педагогической деятельности.

#### **Направленность на овладение преподавателями развивающими технологиями.**

Необходимость овладения и распространения образовательных технологий объясняется их эффективностью, управляемостью и концептуальностью.

#### **Развитие творческих способностей преподавателя (учащегося).**

Предполагает развитие способностей к:

- рефлексии (самодиагностике, самоанализу)
- проектированию новых систем в профессиональной деятельности;

- профессиональному самоопределению;
- концептуальному мышлению;
- инновационной деятельности.

### **Гуманистическая направленность содержания и форма методической работы.**

Формирует коммуникативную культуру преподавателя, навыки проведения занятий в форме диалога, развитие партнерских отношений в коллективе; обеспечивает перевод знаний в практическую плоскость, в сознание и поведение людей.

Все многообразие организационных форм методической работы в Учреждении можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. При этом нужно иметь в виду, что внутри общешкольных форм работы возможна работа и группового, и индивидуального характера, поэтому различия между выше названными группами не следует абсолютизировать.

## **Формы методической работы**

### **Индивидуальные формы методической работы**

#### **Наставничество**

**Цель** использования данной формы – передача опыта более опытными коллегами менее опытному молодому преподавателю.

**Задачи:**

- обеспечение непрерывного процесса становления преподавателя; - обеспечение эффективности работы преподавателя,
- формирование мотивации совершенствования преподавателя.

Это помощь в работе над обновлением содержания курса. Главное – совместная работа наставника и его подопечного над программой и учебным материалом, поиск новых методов обучения, анализ полученных первоначальных результатов. Это может быть опережающий показ элементов содержания, проведение открытых уроков, их анализ, взаимопосещение.

#### **Самостоятельная работа преподавателя**

**Цель** – повышение квалификации, восполнение пробелов и недостатков учебного курса, его совершенствование.

**Задачи:** - ознакомление с новой литературой по вопросам обучения и воспитания;

- повышение научно-теоретического уровня преподавателя в области преподаваемого предмета, а также в области педагогики, психологии и методики;
- повышение общего уровня культуры и образованности преподавателя.

Содержание деятельности: работа над программой, собственным содержанием учебного курса, самостоятельные эксперименты по апробированию нового варианта содержания и внесение в него соответствующих коррективов. В качестве методов используется изучение методической литературы по предметам, самостоятельное проведение опытной работы по проверке нового содержания, участие в эксперименте наряду с другими коллегами.

#### **Работа над индивидуальной методической темой**

Эта форма предполагает систематическую работу преподавателя по повышению личного методического мастерства.

**Цель:** повышение педагогического мастерства преподавателя

**Задачи:**

- повышение эффективности учебно-воспитательной работы;
- предупреждение методических просчетов в работе.

Содержание деятельности: подготовка методических разработок по теме; анализ своего педагогического опыта через теоретическое осмысление выбранной темы; разработка конкретных решений по наиболее важным проблемам выбранной темы.

### **Групповые формы методической работы**

#### **Открытый урок**

**Цель** – демонстрация опыта, накопленного лучшими преподавателями, их педагогического мастерства. Содержание деятельности: опережающий показ новых элементов содержания и связанных с ним новых методов, демонстрация наиболее трудных разделов курса. Чаще всего открытый урок является элементом какого-то мероприятия, например проведения семинара по обмену опытом или очередной аттестации преподавателей. В качестве методов используются показ, рассказ, демонстрация, выставка.

Наибольший эффект дает открытый урок, запланированный в ряду других форм и методов и подчиненный определенной цели.

**Методический совет** - орган внутришкольного управления, аккумулирующий и претворяющий в жизнь новые педагогические идеи.

**Цель:** стимулирование творческой работы педагогического и ученического коллективов как условие реализации программы развития Учреждения, организация и координация методического обеспечения образовательного процесса, методической учебы педагогических кадров.

**Задачи:**

- диагностика состояния методического обеспечения образовательного процесса и методической работы в Учреждении;
- разработка новых технологий организации образовательного процесса в Учреждении;
- создание условий для развития педагогического и методического мастерства преподавателей.

Содержание деятельности:

- определяет стратегию проведения методической работы Учреждения;
- осуществляет экспертную оценку результатов научно-методической работы в Учреждении;
- дает рекомендации по планированию, содержанию, формам работы с преподавателями;
- вносит предложения по формированию образовательных программ, учебных планов Учреждения;
- готовить аттестационные материалы;
- проводит экспертизу авторских учебных планов и программ преподавателей Учреждения;
- координирует деятельность творческих групп;
- представляет преподавателей к поощрению за особый вклад в развитие методической работы;
- создает необходимые организационно-педагогических и материально-технических условий для совершенствования профессиональной компетентности преподавателей;
- осуществляет анализ качества образованности учащихся;
- систематизирует, обобщает и пропагандирует передовой педагогический опыт.

### **Педагогические чтения**

**Цель:** систематизация знаний по актуальным проблемам педагогики, психологии и методики преподавания.

**Задачи:**

- ознакомление с актуальными проблемами педагогики, психологии и методики;
- освещение различных подходов к решению данных проблем.

Содержание деятельности: подготовка докладов, методических сообщений, рефератов в рамках заданной темы и выступление с ними на запланированных методических занятиях.

### **Теоретический семинар**

**Цель:** повышение теоретического опыта профессиональной подготовки преподавателей.

**Задачи:**

- ознакомление с новыми теоретическими идеями, подходами к организации образовательного процесса;
- определение проблем в работе педагогического коллектива.

Содержание работы: заслушивание докладов по проблемам отечественной педагогики и психологии, ознакомление с опытом работы преподавателей–новаторов через открытые уроки.

## **Общешкольные формы методической работы**

### **Педагогический совет**

Цель их проведения – коллективно выработать управленческое решение по созданию условий для эффективного сотрудничества членов коллектива по той или иной методической проблеме.

Задачи:

- определение образовательной политики Учреждения;
- объединение усилий педагогического коллектива в области повышения квалификации и научно-методического обеспечения образовательного процесса.

Содержание деятельности: заслушивание творческих отчетов преподавателей, их теоретических сообщений по конкретной методической проблеме, изложение результатов проделанной работы, принятие управленческого решения по проблеме, определение и утверждение локальных актов Учреждения. В качестве методов используется рассказ, показ, методическое сообщение, доклад, демонстрация, подготовка рекомендаций.

### **Производственное совещание**

Цель: выработка тактики управления образовательным процессом.

Задачи:

- объединение усилий педагогического коллектива на реализацию единых педагогических требований;
- определение тактической политики Учреждения;
- объединение методических позиций педагогического коллектива в образовательном процессе.

Содержание работы: ориентирование преподавателей на реализацию единых педагогических требований к учащимся и на реализацию единых методических позиций, выработка конкретных методических приемов, дающих педагогический эффект, представление опыта работы отдельных преподавателей по повышению профессиональной квалификации.

### **Аттестационная комиссия**

Оценивает профессиональную компетентность по предметному содержанию и стимулирует рост профессионально-педагогической компетентности, результативности и качества педагогического труда.

**Методическая неделя** - форма представления опыта работы преподавателей по индивидуальным методическим темам.

Цель: стимулирование педагогического коллектива к повышению профессионально-педагогического мастерства.

Задачи:

- ознакомление педагогического коллектива с технологией работы преподавателей Учреждения;
- создание "копилки" внутришкольных методических находок.

Содержание работы: организация выставок методических и дидактических материалов преподавателей Учреждения; проведение открытых уроков и внеклассных мероприятий, семинары по освещению опыта работы.

### **Организация методической службой сервисных услуг:**

- предметно-методический сервис - организация работы преподавателей по освоению новых образовательных технологий: создание творческих групп, разработка методических и дидактических материалов, проведение тематических методических дней. Консультирование преподавателей по оптимизации образовательного процесса
- мониторинговый сервис - получение информации о состоянии образовательной подготовки учащихся по учебным предметам; выявление тенденций изменения качества образования; выявление факторов, оказывающих влияние на состояние образовательной подготовки учащихся. Выявление факторов мотивации деятельности преподавателя; выявление зон оптимизации эффективной деятельности преподавателя.
- маркетинговый сервис - предоставление дополнительных образовательных услуг по образовательным запросам учащихся;



- информационно-технологический сервис - обеспечение условий расширения информационного пространства Учреждения и применения компьютерных технологий в образовательном процессе;
- PR-сервис - распространение лучшего педагогического опыта через методические бюллетени, статьи, публикацию материалов в печатном и электронном виде, организацию мастер-классов, творческих мастерских, семинаров-практикумов.

## **Основные направления деятельности**

### **Информационно-методическая работа:**

- участие преподавателей в работе городских методических секций;
- участие учащихся и преподавателей в мастер-классах;
- взаимообмен методической информацией и опытом педагогической работы преподавателей на педагогических советах;
- взаимопосещение уроков преподавателей различных специальностей;
- методическая помощь молодым преподавателям: посещение их уроков, помощь в подборке материала, методической литературы, оказание психологической помощи в адаптации к педагогической деятельности; помощь в работе с программой по предметам, в работе с документацией; привлечение их к культурно-просветительской работе в Учреждении и среди населения поселка; проведение совместных уроков с молодыми преподавателями в целях передачи опыта и быстрой их адаптации к учебному процессу, понимания психологии детей и особенностей работы в сельской школе;
- подготовка преподавателей к участию в конкурсах и фестивалях как способ повышения их профессионального мастерства.

### **Консультативно-методическая работа:**

- оказание индивидуальной и групповой консультативной помощи внутри Учреждения в ходе посещения занятий, проведение совместных занятий с другими преподавателями,
- анализ и прогнозирование результатов учебного процесса, составление отчетов преподавателей с анализом своей педагогической и методической работы;
- оказание помощи в ходе подготовки преподавателей к конкурсам профессионального мастерства;
- оказание помощи в разработке методической продукции преподавателей;
- выступление преподавателей с открытыми уроками для родителей и вместе с родителями, для преподавателей общеобразовательной школы, воспитателей детского сада, на областных методических мероприятиях.

### **Научно-методическая, исследовательская работа:**

- проведение учебной практики на базе Учреждения студентами Вятского колледжа культуры;
- исследовательская практическая работа преподавателей по поиску новых форм проведения занятий: урок – разминка, урок – исследование, урок – настроение, урок – фантазия, урок – реприза, урок – шоу;
- использование в работе репетиционных классов-мастерских, где работают одновременно разные преподаватели;
- привлечение к работе в Учреждении научных консультантов, психологов, преподавателей других школ искусств при доработке учебных программ, постановке номеров.

Координация деятельности и анализ результативности методической работы по направлениям контролируется методическим и педагогическим советами. Реализация поставленных задач по всем направлениям осуществляется через постоянную индивидуальную работу каждого преподавателя и через коллективные формы методической работы.

#### **7.1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы в Учреждении будет создана система методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении,

будет отражать различные направления методической работы, их взаимосвязь, обеспечивать подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В результате реализации программы планируется:

- Сформировать и развить информационно-коммуникационную культуру преподавателя, повысить уровень педагогического мастерства.
- Создать и организовать работу методических структур, обеспечивающих оптимальные условия повышения качества методической помощи преподавателям.
- Способствовать внедрению новых педагогических технологий образования, программ нового поколения.
- Обеспечить мотивацию педагогического труда в новой философии образования.
- Обеспечить преподавателей необходимой информацией об основных направлениях развития дополнительного образования в области искусств.
- Создать в Учреждении благоприятную среду для умственного, творческого, нравственного развития и самовыражения преподавателя.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у преподавателей следующих знаний, умений, навыков:

Общекультурный блок	Психолого-педагогический блок	Профильно-предметный блок
<p><u>Владеет системами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с информацией (получение, обработка, хранение, передача) при использовании различных средств;</li> <li>• духовно-нравственных ценностей и приоритетов;</li> <li>• навыков исследовательской деятельности, обеспечивающих самореализацию личности;</li> <li>• регулятивных умений;</li> <li>• фундаментальных знаний о проектировании образовательных систем, технологиях конструирования содержания образования.</li> </ul> <p><u>Способами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логического и эмоционально-образного освоения действительности;</li> <li>• выбора модели поведения с учетом реальной ситуации и культуросообразности</li> </ul> <p><u>Готов к</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решению личностных и профессионально-значимых для воспитанника задач;</li> <li>• сопереживанию, которое позволяет понять внутренний мир человека и его позицию;</li> <li>• удовлетворению собственных культурных потребностей путем саморазвития и самообразования</li> </ul> <p><u>Ориентируется в:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выборе стратегии образования;</li> <li>• определении актуальных и нерешенных проблем в сфере образования;</li> <li>• интерпретации социально-экономических процессов и тенденций, связанных с заменой или пересмотром ценностей, лежащих в основе процесса образования или влияющих на отбор его содержания</li> </ul>	<p><u>Владеет системой знаний о:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-психологических механизмах взаимодействия людей;</li> <li>• принципах и закономерностях развития образования с учетом его псих.-пед. традиций; природо-, культуро- и социосообразности;</li> <li>• индивидуально-псих. особенностях развития личности в социокультурном пространстве;</li> <li>• условиях, способах, путях саморазвития личности (в том числе профессионально-компетентный)</li> </ul> <p><u>Обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостным представлением о сфере образования, обеспечивающей трансляцию культуры от поколения к поколению;</li> <li>• понятийно-операционной и мотивационно-личностной готовностью к решению образовательных задач.</li> </ul> <p><u>Способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивно сотрудничать;</li> <li>• осознанно реализовать образовательные и профессиональные возможности в практической деятельности;</li> <li>• устанавливать позитивные внутри- и межгрупповые отношения;</li> <li>• понимать внутренний мир другого человека, благодаря эмпатичности мышления;</li> <li>• изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;</li> <li>• рефлексировать</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать и прогнозировать ход образовательного процесса;</li> <li>• взаимодействовать с другими людьми, определяя мотивы поведения, потребности, значение поступков, регулируя собственное поведение, эмоциональное состояние.</li> </ul> <p><u>Готов к:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализу и изучению сложившихся пед. ситуаций, управлению и прогнозированию их развития; целенаправленному управлению формированием личности другого человека и самого себя;</li> <li>• осознанному использованию технологии обучения и развития человека, использованию псих.-пед. и исследовательской работ в области образования</li> </ul>	<p><u>Понимает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узловые проблемы своего предмета;</li> <li>• способы познания мира средствами преподаваемого предмета.</li> <li>• значение и роль предмета в социокультурной сфере и в обучении;</li> <li>• основные структуры и сущностные признаки основополагающих знаний;</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основами методологии предмета и аппаратам исследования в указанной предметной области;</li> <li>• способами трансформации знаний в систему знаний, доступных адресату.</li> </ul>

## 7.2. ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 7.2.1. Направленность, цели и задачи программы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) является единственным детским образовательным центром культуры поселка с небольшим количеством населения в две тысячи человек включая населенные пункты всего сельского округа, в котором в последние годы наблюдается ухудшение криминогенной обстановки и увеличение правонарушений среди подростков. Имеются неблагополучные семьи и семьи с низким уровнем достатка. Тотальная занятость взрослого населения проблемами жизнеобеспечения семьи не способствует укреплению семьи, воспитанию детей.

Учреждение в данной ситуации берет на себя функцию не только образовательную, но в большей мере развивающую, воспитательную, просветительскую, воздействуя на развитие детей и формирование социо-культурной среды в поселке.

Таким образом, творческая и культурно-просветительская деятельность становится неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в Учреждении. Она сочетает задачи воспитания исполнительских навыков и любительского музицирования с большой общественной пользой, способствуя процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и предусматривает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений), посещения учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО)

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлена на:

- Пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию.
- Формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём.
- Формирование творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.
- Слияние эстетического воспитания с нравственным.

Основная цель программы творческой и культурно-просветительской деятельности – создание условий для развития творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства; пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
- Увеличение количества проводимых на базе Учреждения творческих мероприятий различного уровня.
- Осуществление всесторонней поддержки солистов, творческих коллективов, действующих на базе Учреждения.
- Оптимизация работы по организации концертной, выставочной и театральной деятельности.
- Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.

### 7.2.2. Теоретическое обоснование целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности

Процесс формирования творческой личности осуществляется длительный период. Теоретическое обоснование художественных вкусов и идеалов на основе накопленного опыта происходит на этапе самоопределения личности. Именно в этот период на первое место выходит ценностно-ориентационная деятельность сознания, поиска смысла жизни, творческой самореализации. Поэтому представляется таким важным развитие творческих способностей, преломление накопленного опыта в полноценную деятельность.

В процессе становления личности как социального субъекта, формирования её профессиональных качеств при наличии условий и чёткой организации творческой деятельности осуществляется подготовка специалиста, обладающего определённым уровнем профессионально-творческого мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства:

- просветительской, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории (содержание концертов являет собой знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, выдающимися деятелями, композиторами, исполнителями);
- пропагандистской, отличающейся направленностью на определённую область музыкальной литературы (часто это связано с популяризацией творчества отечественных композиторов прошлого и настоящего);
- гедонистической, не менее важной в процессе организации концертно-просветительской деятельности, поскольку музыка должна доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- общесоциологической, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей (условием её осуществления служат содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность концертов).

Преподаватели Учреждения выделяют следующие причины целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности:

- Личность учащегося должна развиваться в целостном интегрированном педагогическом процессе.
- Объединение всех субъектов творческой и культурно-просветительской деятельности через художественно-творческое воспитание.
- Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет моделировать условия для самореализации личности учащегося и преподавателя, что способствует их творческому самовыражению и личностному росту.
- В процессе реализации творческой и культурно-просветительской деятельности формируется имидж Учреждения, его неповторимый облик, что имеет немаловажное значение в развитии индивидуальности учащихся и преподавателей.

В процессе обучения музыкантов формирование их профессионально-творческих способностей, исполнительского уровня в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-эстетической деятельности. Широкий спектр открытых выступлений даёт будущим музыкантам опыт в приобретении столь важной основы профессионализма, как исполнительство на публике. Публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму музыкальной деятельности, которая помогает проявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, воспитывает сценическую выдержку, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм. В процессе практической музыкальной деятельности формируется индивидуальная музыкальная культура, включающая музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки. Концертные выступления, фестивали, конкурсы и другие формы исполнительской деятельности расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное в музыкальном искусстве и транслировать его художественные ценности.

Такие выступления выполняют не только познавательную, но и воспитательную функцию. Они пробуждают у учащихся интеллектуальную, волевую и эмоциональную энергию, дух соревновательности, формируют характер и ряд жизненно важных качеств.

Самореализация учащихся в открытых публичных выступлениях, свободных от академических рамок (концерты класса, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты) повышает результативность учебно-воспитательной деятельности. Многие в таких мероприятиях привлекают: торжественная форма проведения, праздничная атмосфера, дополнительная возможность для учащихся выступить в открытом концерте, сыграть репертуар, который в официальных выступлениях в силу разных причин не всегда можно исполнить, наконец, повышение дисциплины и ответственности самих участников. Музыцирование в разного рода ансамблях также приносит ощутимые плоды в музыкальном развитии обучающихся. Совместное музыцирование представляется им процессом более творческим, чем индивидуальная работа над текущим учебным репертуаром. Коллективное творчество на подобных концертах способствует проявлению творческого потенциала участников в совместной деятельности. Учащиеся разделяют ответственность и подчиняют свои желания общим интересам, создавая атмосферу интеллектуального и творческого сотрудничества

### **7.2.3. Реализация творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении**

В процессе творческой и культурно-просветительской деятельности реализуется уникальная возможность – развиваются все уровни развития личности:

- Индивидуальный уровень – «сфера развития личности» Ведущей задачей преподавателя является создание условий для развития способностей учащегося к универсальному развитию.
- Групповой уровень - воспитание и развитие учащегося в творческой среде (временные творческие группы, ансамбли). Реализуется через вовлечение детей в совместный художественно-творческий процесс (создание и подготовка творческих мероприятий, тематических концертов); общение детей разного возраста, разного уровня мастерства, разных классов, но объединенных общими творческими, профессиональными, духовными устремлениями.
- Коллективный уровень – «создание пространства совместной жизнедеятельности». Воспитание в творческом коллективе - путь к расширению жизненного, профессионального, общехудожественного кругозора, возможность формирования духовно-нравственных позиций, определяющих культуру личности, её статус в обществе. Именно на этом уровне отчетливо проявляется взросление и социализация подростка, происходит воспитание чувства ответственности, коллективизма.
- Предпрофессиональный уровень - выход на творческую самореализацию, самопознание, самосовершенствование. В процессе событий, проектов в которых участвуют учащиеся, у них формируются устойчивые мотивации к художественно-творческой, концертно-просветительской деятельности. Сочетание музыкального образования с опытом практической творческой деятельности - основа нравственно-ценностной мотивации последующей самостоятельной деятельности.

По разнообразию форм и интенсивности концертной, выставочной работы Учреждение находится в постоянном творческом поиске. В практике работы используются различные формы творческой и культурно – просветительской деятельности Учреждения:

- концертная работа, отчетные концерты отделений и концерты – отчеты классов;
- лекции и музыкальные гостиные;
- конкурсы, фестивали, олимпиады, выставки;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;
- выездные мероприятия (посещение концертов, художественных выставок детского творчества, спектаклей, экскурсий);

- участие в школьных праздничных мероприятиях и общегородских культурных мероприятиях;
- творческие встречи с известными деятелями культуры и искусства;
- дни открытых дверей;
- творческая летняя школа

Творческие мероприятия планируются к календарным праздникам:

День знаний	1 сентября
День музыки	1 октября
День учителя	5 октября
День народного единства	4 ноября
День матери	Последнее воскресенье ноября
Новый год	Декабрь-январь
Международный женский день	8 марта
День Победы	9 мая
День защиты детей	1 июня
День России	12 июня

В рамках волонтерской деятельности предусмотрены выездные концерты в детские дома, интернаты, клуб ветеранов и другие социальные учреждения.

Мероприятия творческой и культурно-просветительской деятельности планируется на учебный год, включается в годовой план работы Учреждения.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении ведется сольная (индивидуальная) концертно-творческая деятельность, а также созданы учебные творческие коллективы (учебный оркестр и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы), а также вокальный ансамбль преподавателей.

коллективы учащихся:

- Сводный хор «Мелодис»
- Ансамбль народных инструментов «Диковинка»
- Эстрадный ансамбль
- Ансамбль флейтистов

коллективы преподавателей:

- Инструментальный ансамбль «ЛАДО-Grosso».

Творческие коллективы Учреждения выстраивают свою работу по следующим направлениям:

- Концертно-исполнительская деятельность (концерты: сольные, тематические, авторские).
- Культурно-просветительская деятельность (посещение театров, концертных залов, картинной галереи, выставок).
- Художественно-творческая деятельность (выставки, творческие встречи, презентации, работа творческих лабораторий, осуществление творческих проектов).
- Просветительская и профориентационная работа творческих коллективов (концерты, открытые уроки, лекции).

Для эффективного развития творческих способностей учащихся и формирования их музыкально-эстетической культуры творческие мероприятия должны соответствовать следующим дидактическим требованиям:

- содержательность музыкального материала, его эмоциональность, разнообразие;
- целенаправленный подбор музыкального материала в зависимости от целей музыкально-эстетического воспитания;
- сочетание коллективного и индивидуального исполнения;
- неразрывность образовательных и воспитательных задач, выражающихся в подборе соответствующего музыкального репертуара.

Каждое творческое мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. При отборе концертного репертуара следует соблюдать принципы демократизма: не замыкаться в рамках национальной музыки, а делать акцент на непреходящих человеческих ценностях, на связь музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал должен отвечать высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания

данной аудитории. Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения слушателей.

В развитии профессионально-творческих способностей учащихся важное значение имеют контакты с творческими организациями, центрами молодёжного творчества, театрально-художественными, музыкальными коллективами. Такая творческая деятельность и сотрудничество позволят обогатить профессиональные знания, приобрести умения и навыки, способствующие развитию творческого опыта.

#### **7.2.4. Готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности**

Успешной организации творческой и культурно-просветительской работы в Учреждении должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности преподавателей к этому виду деятельности.

Для улучшения определения и развития творческих способностей учащихся необходимо поддерживать творческую обстановку, развивая воображение и фантазию в решении нестандартных задач и педагогических ситуаций. Большое внимание следует уделять индивидуальной работе творческого характера, которая даёт возможность более полно раскрыть потенциал обучаемых. Важно также создавать условия, способствующие коллективному творческому поиску, применяя новые формы организации учебно-воспитательной деятельности, в которых каждый учащийся сможет уверенно реализовать

С целью реализации творческого потенциала каждого учащегося преподаватели Учреждения определили следующий ряд задач:

- устранение внутренних препятствий для творческих проявлений, которое предполагает помощь преподавателя в организации творческого поиска учащегося, создание условий для уверенных взаимоотношений с окружающими;
- уделение внимания работе подсознания, направленное на разработку идеи, разрешение проблемы;
- указание на возможность использования метафор и аналогий для поиска новых ассоциаций и связей, которое способствует созданию образов и целенаправленности в их осмыслении;
- управление творческим воображением, воздействуя на сознание прямо и опосредованно, в зависимости от характера педагогической задачи;
- коррекция фантазии, направленная на создание обстановки внутренней свободы, «созревание идей», обсуждение предложений;
- целенаправленность и коллективное осмысление творческой деятельности, ценностно-ориентирующее на её результативность в педагогическом процессе и других формах жизнедеятельности.

Рассматривая готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности как интегральное образование профессионально значимых качеств личности, определяем содержание компонентов готовности к ней:

- психологический, связанный с положительной мотивацией творческой и культурно-просветительской деятельности;
- познавательный, предусматривающий достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- практический, предполагающий наличие профессиональных умений и навыков (лекторских, исполнительских, организаторских), которыми необходимо владеть при осуществлении творческой и культурно-просветительской деятельности.

«Профессиональная готовность» является результатом подготовительной работы преподавателя к организации творческой и культурно-просветительской деятельности, включающей множество составляющих, положительно влияющих на личность. В числе основных компонентов готовности:

- нравственно-этическая направленность специальной подготовки;



- повышение эрудиции и расширение художественного кругозора;
- профессионально-педагогическая направленность личности преподавателя;
- творческий характер его деятельности.

Таким образом, специфика готовности преподавателя-музыканта определяется наличием профессионально-педагогической, музыкально-профессиональной и лекторской подготовки, предусматривающих широкий комплекс знаний, умений и навыков. Преподаватели Учреждения выделяют следующие качества, необходимые для организации творческой и культурно-просветительской работы:

- осознание значимости творческой и культурно-просветительской деятельности в учебном процессе, её социальной роли в обществе;
- потребность к творческой работе, повышение профессионального уровня и самообразование;
- широкая образованность и интеллект, необходимые в процессе планирования и осуществления творческой и культурно-просветительской деятельности;
- коммуникативность (тесный контакт с преподавателями, учащимися, родителями на основе взаимопонимания, доброты, чуткости в дружеском общении);
- сочетание педагогической, лекторской и исполнительской деятельностей;
- владение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- умение выбора актуальной темы посредством анализа исполнительских возможностей участников концерта и эстетического уровня предполагаемой аудитории;
- умение подбора и дидактической переработки теоретического материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями, и точно отражающего содержание выбранной темы;
- умение подбора разнообразного музыкального материала и решения художественно-исполнительских задач в процессе работы над ним;
- организаторские способности, связанные с проведением концерта, репетициями, рекламой, обеспечением публики;
- художественный вкус, необходимый в подготовке наглядных пособий (вернисаж, декорации, костюмы, афиши, программки, пригласительные билеты);
- умение квалифицированно освещать в прессе события концертной жизни Учреждения;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности.

### 7.2.5. Система целесообразных мероприятий

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности
1	Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.	Разработка плана совместных творческих мероприятий с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
2	Увеличение количества проводимых на базе Учреждения творческих мероприятий различного уровня	Разработка плана мероприятий по организации в Учреждении конкурсов и фестивалей исполнительского мастерства различного уровня, мастер-классов, творческих школ для учащихся и преподавателей
3	Осуществление всесторонней поддержки солистов, творческих коллективов, действующих	Активизация работы преподавателей по достижению высокого уровня исполнительского мастерства участников творческих коллективов и отдельных исполнителей. Совершенствовать работу преподавателей по

	на базе Учреждения.	планированию и осуществлению репертуара, который должен соответствовать требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке участников творческих коллективов, согласно ФГТ.
4	Оптимизация работы по организации концертной, выставочной и театральной деятельности.	Разработка системы мероприятий по организации концертной, выставочной и театральной деятельности. Дальнейшее совершенствование работы руководителей творческих коллективов по планированию и осуществлению концертно-творческой деятельности. Продолжение работы по организации просветительской и профориентационной деятельности творческих коллективов. Расширение волонтерской деятельности. Продолжение работы над сценарным фондом, повышение его художественно-воспитательной ценности.
5	Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.	Заключение договоров о сотрудничестве, кураторстве, педагогической практике студентов с учреждениями СПО, ВПО приобретение абонементов на посещение концертов, выставок, спектаклей

### 7.2.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении будет создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая оптимизацию деятельности по:

- выявлению и развитию одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организации культурно-просветительской деятельности путем посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате реализации программы планируется:

- Увеличение количества зрительской аудитории на проводимых творческих мероприятиях.
- Повышение интереса учащихся к посещению выставочных залов, музеев, концертных организаций.
- Повышение исполнительского, сценического мастерства участников творческих коллективов и отдельных исполнителей.
- Сформированность профессиональной готовности преподавателей к реализации творческой и культурно-просветительской деятельности.
- Сформированность имиджа Учреждения.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у учащихся:

- навыков концертной деятельности;
- интереса к выбранной профессии;
- творческой инициативы;
- способности к широкому применению знаний и умений в профессиональной деятельности;
- способности к творческой импровизации;
- стремления к удовлетворению творческих запросов и духовных потребностей.

### **7.3 Подготовка учебных материалов. Особенности учебных материалов, обеспечивающих обучение с применением дистанционных технологий**

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы – от учащегося.