

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова
(МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова)

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
протокол №01 от 31.08.2020 г.
приказом директора
МБУДО «ДШИ «Пастораль» г. Кирова
№ 24 от 01.09.2020



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество»

Нормативный срок освоения – 4 года
для детей, приступающих к освоению программы в возрасте от 7 лет и старше

Составители:
Педагогический коллектив
МБУДО «ДШИ «Пастораль» г.Кирова

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка
2	Планируемые результаты освоения учащимися программы
3	Учебный план
4	График образовательного процесса
5	Программы учебных предметов
6	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
7	Программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное творчество» (далее – программа «Музыкальное творчество») разработана в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) для реализации образовательного процесса в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- 1.2. Программа «Музыкальное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с целью обеспечения доступности музыкального образования, привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию.
- 1.3. Программа «Музыкальное творчество» способствует эстетическому воспитанию граждан, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи с учетом лучших традиций музыкального образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- 1.4. Цель программы «Музыкальное творчество» - создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- 1.5. Для реализации цели необходимо решение следующих задач:
 - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- 1.6. Срок освоения программы «Музыкальное творчество» составляет 4 года.
- 1.7. Основным условием приема на обучение по программе «Музыкальное творчество» является желание поступающих на обучение или их родителей (законных представителей).
- 1.8. По окончании освоения программы «Музыкальное творчество» выпускникам выдается свидетельство, установленной Учреждением формы.
- 1.9. Программа «Музыкальное творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Выполнение учащимся домашнего задания обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Реализация программы «Музыкальное творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- 1.10. Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Музыкальное творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
 - библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальное творчество»;
 - зал с концертным роялем, электронно-цифровым роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - учебный кабинет, предназначенный для изучения учебных теоретических предметов, оснащенный фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформленный наглядными пособиями;

➤ концертный зал, оснащенный фортепиано, звукотехнической аппаратурой.

1.11. При реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Школы обеспечивают доступ обучающихся к электронной информационной образовательной среде, представляющей собой совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, необходимых и достаточных для организации опосредованного (на расстоянии) взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также между собой.

➤ Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются:

- видеоконференции, вебинары;
- skype – общение, e-mail;
- облачные сервисы;

электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Результатом освоения программы «Музыкальное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Музыкальное творчество» разработан с учетом графика образовательного процесса и срока обучения по программе «Музыкальное творчество».

Учебный план программы «Музыкальное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении и сгруппирован по следующим предметным областям:

- учебные предметы исполнительской подготовки,
- учебные предметы историко-теоретической подготовки,
- предметы по выбору.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Основы музыкального исполнительства */вокал	2	2	2	2	I, II, III, IV

2.	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	-	-	-	I
3.	Сольфеджио	-	1	1	1	IV
4.	Вокальный ансамбль/ ансамбль **	1	1	1	1	III, IV
5.	Ансамблевое музицирование ***	1	1	1	1	III, IV
ВСЕГО:		5	5	5	5	

1. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Музыкальное творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию учащихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени. (Приложение 1).

2. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Музыкальное творчество» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- основы музыкального исполнительства
- музыкальная грамота и слушание музыки
- предмет по выбору

Программы учебных предметов направлены на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Каждая программа имеет свои цели, задачи, которые с одной стороны отражают специфику предмета, с другой - взаимосвязаны между собой и направлены на достижение основной цели программы «Музыкальное творчество». (Приложение 2).

3. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ

3.1. Оценка качества реализации программы «Музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году должно быть не более четырех зачетов.

По завершении изучения учебных предметов на итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

3.2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня владения материалом: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - «отлично»; «4» - «хорошо»; «3» - «удовлетворительно»; «2» - «неудовлетворительно».

3.3. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

4. ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

3.1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1.1. Актуальность программы

Традиционная методическая работа предполагает повышение качества профессионального уровня преподавателя посредством наращивания количества знаний о новых технологиях, методиках, приемах и формировании умений за счет копирования их в своей деятельности. Недостаточность любого объема знаний для успешного решения жизненных проблем сегодня очевидна всем. В организации обучения на первый план выходит личность учащегося, готовность его к самостоятельной деятельности, способность к принятию решений и доведению их до исполнения, к адекватной оценке результатов собственной деятельности.

Возникшая извне потребность, диктуемая изменениями, происходящими в обществе, обуславливает необходимость использования преподавателями современных педагогических технологий, методов, приемов, позволяющих найти более эффективные пути и способы образовательной деятельности, активизирующие творческий потенциал учащегося.

Новые ценности методической работы определяются исходя из новой цели: подготовка преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В связи с этим, повышение качества профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей рассматривается не только как процесс накопления знаний. Это, прежде всего, процесс углубленного проникновения в сущность новых технологий.

Такая переориентация методической работы определяет необходимость нового качества формируемых в ее процессе профессионально-личностных характеристик, профессиональной самоорганизации, педагогического творчества и ключевых компетенций преподавателей (ключевая компетенция определяется как система универсальных знаний, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности).

Методическая работа Учреждения – это совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Планирование методической работы в Учреждении строится по результатам анализа имеющейся педагогической ситуации, в которой работает педагогический коллектив, исходя из его образовательных ценностей, философско-педагогических взглядов, профессионального и личного опыта. В результате такого анализа определено поле проблем.

Проблемы коллектива:

- Цикличность, однообразие работы.
- Несогласованность понятий, ценностей, представлений.

Проблемы преподавателя:

- Нехватка современных знаний по педагогике и психологии.
- Неуверенность в собственной профессиональной компетентности.
- Недостаточная ориентация в современных образовательных технологиях.
- Недостаточная компетентность в вопросах формирования мотивации к учебной и трудовой деятельности.

Проблемы детского коллектива:

- Различие природных способностей учащихся и степени их учебной подготовки.
- Недостаточные навыки коллективной деятельности.
- Отсутствие стимулирующего начала.
- Наличие «проблемных» учащихся.
- Большое влияние асоциальных факторов внешней среды.
- Недостаточная мотивация к собственной учебно-познавательной деятельности.

Разработка и реализация программы методической деятельности Учреждения (далее Программа) обусловлена имеющимися противоречиями между необходимостью переориентации методической работы в соответствии с новыми целями художественного образования и существующей моделью методической работы, недостаточно учитывающей особенности современного периода.

Наличие выявленных проблем определило постановку цели и задач для осуществления поставленной цели.

4.1.1. Цели, задачи программы

Цель программы - создание системы методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении, отражала бы различные направления методической работы, их взаимосвязь, обеспечивала подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи** обеспечивающие процесс подготовки и обучения преподавателей к работе в изменяющихся условиях:

- Организация методического сервиса: оказание действенной помощи преподавателям в оптимизации образовательного процесса.
- Переход на личностно-ориентированный подход в организации методической деятельности для преподавателей.
- Удовлетворение личностных образовательных запросов преподавателей и в связи с этим усиление диагностико - аналитической деятельности.
- Создание условий для самореализации преподавателей через раскрытие их творческого потенциала и участие в инновационной деятельности.

4.1.2. Ведущие концептуальные идеи

Основным условием реализации программы является ее соответствие реальным потребностям участников педагогического процесса, ее динамика и мобильность для эффективного реагирования на новые тенденции и процессы в развитии деятельности Учреждения и динамики освоения преподавателями ступеней роста.

Решение поставленных задач предполагает изменение содержания, средств, способов организации методической работы в Учреждении на всех уровнях.

- 1.1. В Учреждении предполагается использовать на практике следующие подходы к методической деятельности:

Системный подход к содержанию и организации методической работы.

Предполагает овладение преподавателями знаниями, логикой своего предмета в целостном виде на всех периодах обучения, его взаимосвязей с другими предметами и внутрипредметными с выделением сущностных понятий, навыков, умений, используемых на различных этапах курса обучения. Кроме того, системный подход к содержанию знаний предполагает наличие специфических знаний по методике, технологии обучения:

- знания процессов моделирования собственной методической и педагогической деятельности, деятельности учащихся и преподавателей, содержания образования, его форм и методов;
- умения прогнозирования и проектирования образовательных процессов.

Модернизация знаний

Предполагает развитие умений преподавателей пополнять знания по теории и методике предмета, навыков отбора, обработки и хранения учебной информации. Современный подход к обновлению знаний предусматривает наличие умений и навыков работы с компьютерной техникой, информационными носителями содержания образования, анализ данной информации.

Методы работы с преподавателем по развитию умений работать с различными источниками информации:

- информационное погружение в предмет;
- конструирование нового содержания предмета на вариативной основе;
- выработка критериев отбора содержания предмета;
- системное исследование места и роли предметной области в структуре педагогической деятельности.

Направленность на овладение преподавателями развивающими технологиями.

Необходимость овладения и распространения образовательных технологий объясняется их эффективностью, управляемостью и концептуальностью.

Развитие творческих способностей преподавателя (учащегося).

Предполагает развитие способностей к:

- рефлексии (самодиагностике, самоанализу)
- проектированию новых систем в профессиональной деятельности;
- профессиональному самоопределению;
- концептуальному мышлению;
- инновационной деятельности.

Гуманистическая направленность содержания и форма методической работы.

Формирует коммуникативную культуру преподавателя, навыки проведения занятий в форме диалога, развитие партнерских отношений в коллективе; обеспечивает перевод знаний в практическую плоскость, в сознание и поведение людей.

Все многообразие организационных форм методической работы в Учреждении можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. При этом нужно иметь в виду, что внутри общешкольных форм работы возможна работа и группового, и индивидуального характера, поэтому различия между выше названными группами не следует абсолютизировать.

Формы методической работы

Индивидуальные формы методической работы

Наставничество

Цель использования данной формы – передача опыта более опытными коллегами менее опытному молодому преподавателю.

Задачи:

- обеспечение непрерывного процесса становления преподавателя; - обеспечение эффективности работы преподавателя,
- формирование мотивации совершенствования преподавателя.

Это помощь в работе над обновлением содержания курса. Главное – совместная работа наставника и его подопечного над программой и учебным материалом, поиск новых методов обучения, анализ полученных первоначальных результатов. Это может быть опережающий показ элементов содержания, проведение открытых уроков, их анализ, взаимопосещение.

Самостоятельная работа преподавателя

Цель – повышение квалификации, восполнение пробелов и недостатков учебного курса, его совершенствование.

Задачи: - ознакомление с новой литературой по вопросам обучения и воспитания;

- повышение научно-теоретического уровня преподавателя в области преподаваемого предмета, а также в области педагогики, психологии и методики;

- повышение общего уровня культуры и образованности преподавателя.

Содержание деятельности: работа над программой, собственным содержанием учебного курса, самостоятельные эксперименты по апробированию нового варианта содержания и внесение в него соответствующих корректив. В качестве методов используется изучение методической литературы по предметам, самостоятельное проведение опытной работы по проверке нового содержания, участие в эксперименте наряду с другими коллегами.

Работа над индивидуальной методической темой

Эта форма предполагает систематическую работу преподавателя по повышению личного методического мастерства.

Цель: повышение педагогического мастерства преподавателя

Задачи:

- повышение эффективности учебно-воспитательной работы;
- предупреждение методических просчетов в работе.

Содержание деятельности: подготовка методических разработок по теме; анализ своего педагогического опыта через теоретическое осмысление выбранной темы; разработка конкретных решений по наиболее важным проблемам выбранной темы.

Групповые формы методической работы

Открытый урок

Цель – демонстрация опыта, накопленного лучшими преподавателями, их педагогического мастерства.

Содержание деятельности: опережающий показ новых элементов содержания и связанных с ним новых методов, демонстрация наиболее трудных разделов курса. Чаще всего открытый урок является элементом какого-то мероприятия, например проведения семинара по обмену опытом или очередной аттестации преподавателей. В качестве методов используются показ, рассказ, демонстрация, выставка. Наибольший эффект дает открытый урок, запланированный в ряду других форм и методов и подчиненный определенной цели.

Методический совет - орган внутришкольного управления, аккумулирующий и претворяющий в жизнь новые педагогические идеи.

Цель: стимулирование творческой работы педагогического и ученического коллективов как условие реализации программы развития Учреждения, организация и координация методического обеспечения образовательного процесса, методической учебы педагогических кадров.

Задачи:

- диагностика состояния методического обеспечения образовательного процесса и методической работы в Учреждении;
- разработка новых технологий организации образовательного процесса в Учреждении;
- создание условий для развития педагогического и методического мастерства преподавателей.

Содержание деятельности:

- определяет стратегию проведения методической работы Учреждения;
- осуществляет экспертную оценку результатов научно-методической работы в Учреждении;
- дает рекомендации по планированию, содержанию, формам работы с преподавателями;
- вносит предложения по формированию образовательных программ, учебных планов Учреждения;
- готовить аттестационные материалы;
- проводит экспертизу авторских учебных планов и программ преподавателей Учреждения;
- координирует деятельность творческих групп;
- представляет преподавателей к поощрению за особый вклад в развитие методической работы;
- создает необходимые организационно-педагогических и материально-технических условий для совершенствования профессиональной компетентности преподавателей;
- осуществляет анализ качества образованности учащихся;
- систематизирует, обобщает и пропагандирует передовой педагогический опыт.

Педагогические чтения

Цель: систематизация знаний по актуальным проблемам педагогики, психологии и методики преподавания.

Задачи:

- ознакомление с актуальными проблемами педагогики, психологии и методики;
- освещение различных подходов к решению данных проблем.

Содержание деятельности: подготовка докладов, методических сообщений, рефератов в рамках заданной темы и выступление с ними на запланированных методических занятиях.

Теоретический семинар

Цель: повышение теоретического опыта профессиональной подготовки преподавателей.

Задачи:

- ознакомление с новыми теоретическими идеями, подходами к организации образовательного процесса;
- определение проблем в работе педагогического коллектива.

Содержание работы: заслушивание докладов по проблемам отечественной педагогики и психологии, ознакомление с опытом работы преподавателей–новаторов через открытые уроки.

Общешкольные формы методической работы

Педагогический совет

Цель их проведения – коллективно выработать управленческое решение по созданию условий для эффективного сотрудничества членов коллектива по той или иной методической проблеме.

Задачи:

- определение образовательной политики Учреждения;
- объединение усилий педагогического коллектива в области повышения квалификации и научно-методического обеспечения образовательного процесса.

Содержание деятельности: заслушивание творческих отчетов преподавателей, их теоретических сообщений по конкретной методической проблеме, изложение результатов проделанной работы, принятие управленческого решения по проблеме, определение и утверждение локальных актов Учреждения. В качестве методов используется рассказ, показ, методическое сообщение, доклад, демонстрация, подготовка рекомендаций.

Производственное совещание

Цель: выработка тактики управления образовательным процессом.

Задачи:

- объединение усилий педагогического коллектива на реализацию единых педагогических требований;
- определение тактической политики Учреждения;
- объединение методических позиций педагогического коллектива в образовательном процессе.

Содержание работы: ориентирование преподавателей на реализацию единых педагогических требований к учащимся и на реализацию единых методических позиций, выработка конкретных методических приемов, дающих педагогический эффект, представление опыта работы отдельных преподавателей по повышению профессиональной квалификации.

Аттестационная комиссия

Оценивает профессиональную компетентность по предметному содержанию и стимулирует рост профессионально-педагогической компетентности, результативности и качества педагогического труда.

Методическая неделя - форма представления опыта работы преподавателей по индивидуальным методическим темам.

Цель: стимулирование педагогического коллектива к повышению профессионально-педагогического мастерства.

Задачи:

- ознакомление педагогического коллектива с технологией работы преподавателей Учреждения;
- создание "копилки" внутришкольных методических находок.

Содержание работы: организация выставок методических и дидактических материалов преподавателей Учреждения; проведение открытых уроков и внеклассных мероприятий, семинары по освещению опыта работы.

Организация методической службой сервисных услуг:

- предметно-методический сервис - организация работы преподавателей по освоению новых образовательных технологий: создание творческих групп, разработка методических и дидактических материалов, проведение тематических методических дней. Консультирование преподавателей по оптимизации образовательного процесса
- мониторинговый сервис - получение информации о состоянии образовательной подготовки учащихся по учебным предметам; выявление тенденций изменения качества образования; выявление факторов, оказывающих влияние на состояние образовательной подготовки учащихся. Выявление факторов мотивации деятельности преподавателя; выявление зон оптимизации эффективной деятельности преподавателя.
- маркетинговый сервис - предоставление дополнительных образовательных услуг по образовательным запросам учащихся;
- информационно-технологический сервис - обеспечение условий расширения информационного пространства Учреждения и применения компьютерных технологий в образовательном процессе;
- PR-сервис - распространение лучшего педагогического опыта через методические бюллетени, статьи, публикацию материалов в печатном и электронном виде, организацию мастер-классов, творческих мастерских, семинаров-практикумов.

Основные направления деятельности

Информационно-методическая работа:

- участие преподавателей в работе городских методических секций;
- участие учащихся и преподавателей в мастер-классах;
- взаимообмен методической информацией и опытом педагогической работы преподавателей на педагогических советах;
- методическая помощь молодым преподавателям: посещение их уроков, помощь в подборке материала, методической литературы, оказание психологической помощи в адаптации к педагогической деятельности; помощь в работе с программой по предметам, в работе с документацией; привлечение их к культурно-просветительской работе в Учреждении и среди населения; проведение совместных уроков с молодыми преподавателями в целях передачи опыта и быстрой их адаптации к учебному процессу, понимания психологии детей и особенностей работы в сельской школе;
- подготовка преподавателей к участию в конкурсах как способ повышения их профессионального мастерства.

Консультативно-методическая работа:

- оказание индивидуальной и групповой консультативной помощи внутри Учреждения в ходе посещения занятий, проведение совместных занятий с другими преподавателями,
- анализ и прогнозирование результатов учебного процесса, составление отчетов преподавателей с анализом своей педагогической и методической работы;
- оказание помощи в ходе подготовки преподавателей к конкурсам профессионального мастерства;
- оказание помощи в разработке методической продукции преподавателей;
- выступление преподавателей с открытыми уроками для родителей и вместе с родителями, для преподавателей общеобразовательной школы, воспитателей детского сада, на областных методических мероприятиях.

Научно-методическая, исследовательская работа:

- проведение учебной практики на базе Учреждения студентами Вятского художественного колледжа им. Рылова;
- исследовательская практическая работа преподавателей по поиску новых форм проведения занятий: урок – разминка, урок – исследование, урок – настроение, урок – фантазия, урок – реприза, урок – шоу;
- привлечение к работе в Учреждении научных консультантов, психологов, преподавателей других школ искусств при доработке учебных программ, выставочной деятельности.

Координация деятельности и анализ результативности методической работы по направлениям контролируется методическим и педагогическим советами. Реализация поставленных задач по всем

направлениям осуществляется через постоянную индивидуальную работу каждого преподавателя и через коллективные формы методической работы.

4.1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы в Учреждении будет создана система методической работы, которая, учитывая все имеющиеся особенности образовательного процесса в Учреждении, будет отражать различные направления методической работы, их взаимосвязь, обеспечивать подготовку преподавателя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

В результате реализации программы планируется:

- Сформировать и развить информационно-коммуникационную культуру преподавателя, повысить уровень педагогического мастерства.
- Создать и организовать работу методических структур, обеспечивающих оптимальные условия повышения качества методической помощи преподавателям.
- Способствовать внедрению новых педагогических технологий образования, программ нового поколения.
- Обеспечить мотивацию педагогического труда в новой философии образования.
- Обеспечить преподавателей необходимой информацией об основных направлениях развития дополнительного образования в области искусств.
- Создать в Учреждении благоприятную среду для умственного, творческого, нравственного развития и самовыражения преподавателя.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у преподавателей следующих знаний, умений, навыков:

Общекультурный блок	Психолого-педагогический блок	Профильно-предметный блок
<p><u>Владеет системами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с информацией (получение, обработка, хранение, передача) при использовании различных средств; • духовно-нравственных ценностей и приоритетов; • навыков исследовательской деятельности, обеспечивающих самореализацию личности; • регулятивных умений; • фундаментальных знаний о проектировании образовательных систем, технологиях конструирования содержания образования. <p><u>Способами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • логического и эмоционально-образного освоения действительности; • выбора модели поведения с учетом реальной ситуации и культуросообразности <p><u>Готов к</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • решению личностных и профессионально-значимых для воспитанника задач; • сопереживанию, которое позволяет понять внутренний мир человека и его позицию; • удовлетворению собственных 	<p><u>Владеет системой знаний о:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-психологических механизмах взаимодействия людей; • принципах и закономерностях развития образования с учетом его псих.-пед. традиций; природо-, культуро- и социосообразности; • индивидуально-псих. особенностях развития личности в социокультурном пространстве; • условиях, способах, путях саморазвития личности (в том числе профессионально-компетентный) <p><u>Обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целостным представлением о сфере образования, обеспечивающей трансляцию культуры от поколения к поколению; • понятийно-операционной и мотивационно-личностной готовностью к решению образовательных задач. <p><u>Способен:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • конструктивно сотрудничать; • осознанно реализовать образовательные и профессиональные возможности в практической деятельности; • устанавливать позитивные внутри- и межгрупповые отношения; • понимать внутренний мир другого человека, благодаря эмпатичности мышления; • изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации; • рефлексировать <p><u>Умеет:</u></p>	<p><u>Понимает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • узловые проблемы своего предмета; • способы познания мира средствами преподаваемого предмета. • значение и роль предмета в социокультурной сфере и в обучении; • основные структуры и существенные признаки основополагающих знаний; <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основами методологии предмета и аппаратам исследования в указанной предметной области; • способами трансформации знаний в систему знаний, доступных адресату.

<p>культурных потребностей путем саморазвития и самообразования</p> <p><u>Ориентируется в:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выборе стратегии образования; • определении актуальных и нерешенных проблем в сфере образования; • интерпретации социально-экономических процессов и тенденций, связанных с заменой или пересмотром ценностей, лежащих в основе процесса образования или влияющих на отбор его содержания 	<ul style="list-style-type: none"> • проектировать и прогнозировать ход образовательного процесса; • взаимодействовать с другими людьми, определяя мотивы поведения, потребности, значение поступков, регулируя собственное поведение, эмоциональное состояние. <p><u>Готов к:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализу и изучению сложившихся пед. ситуаций, управлению и прогнозированию их развития; целенаправленному управлению формированием личности другого человека и самого себя; • осознанному использованию технологии обучения и развития человека, использованию псих.-пед. и исследовательской работ в области образования 	
--	---	--

4.2. ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.2.1. Направленность, цели и задачи программы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Пастораль» города Кирова (далее – Учреждение) является единственным детским образовательным центром культуры поселка с небольшим количеством населения в две тысячи человек включая населенные пункты всего сельского округа, в котором в последние годы наблюдается ухудшение криминогенной обстановки и увеличение правонарушений среди подростков. Имеются неблагополучные семьи и семьи с низким уровнем достатка. Тотальная занятость взрослого населения проблемами жизнеобеспечения семьи не способствует укреплению семьи, воспитанию детей.

Учреждение в данной ситуации берет на себя функцию не только образовательную, но в большей мере развивающую, воспитательную, просветительскую, воздействуя на развитие детей и формирование социо-культурной среды в поселке.

Таким образом, творческая и культурно-просветительская деятельность становится неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в Учреждении. Она сочетает задачи воспитания исполнительских навыков и любительского музицирования с большой общественной пользой, способствуя процессу всестороннего развития каждой личности и общества в целом.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения предусматривает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений), посещения учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО)

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения направлена на:

- Пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию.
- Формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём.
- Формирование творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.
- Слияние эстетического воспитания с нравственным.

Основная цель программы творческой и культурно-просветительской деятельности – создание условий для развития творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства; пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

- Увеличение количества проводимых на базе Учреждения творческих мероприятий различного уровня.
- Осуществление всесторонней поддержки солистов, творческих коллективов, действующих на базе Учреждения.
- Оптимизация работы по организации концертной, выставочной и театральной деятельности.
- Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.

4.2.2. Теоретическое обоснование целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности

Процесс формирования творческой личности осуществляется длительный период. Теоретическое обоснование художественных вкусов и идеалов на основе накопленного опыта происходит на этапе самоопределения личности. Именно в этот период на первое место выходит ценностно-ориентационная деятельность сознания, поиска смысла жизни, творческой самореализации. Поэтому представляется таким важным развитие творческих способностей, преломление накопленного опыта в полноценную деятельность.

В процессе становления личности как социального субъекта, формирования её профессиональных качеств при наличии условий и чёткой организации творческой деятельности осуществляется подготовка специалиста, обладающего определённым уровнем профессионально-творческого мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства:

- просветительской, которой соответствует задача удовлетворения познавательного интереса аудитории (содержание концертов являет собой знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, выдающимися деятелями, композиторами, исполнителями);
- пропагандистской, отличающейся направленностью на определённую область музыкальной литературы (часто это связано с популяризацией творчества отечественных композиторов прошлого и настоящего);
- гедонистической, не менее важной в процессе организации концертно-просветительской деятельности, поскольку музыка должна доставлять эстетическое наслаждение и удовольствие;
- общесоциологической, наиболее важной, подчиняющей предыдущие, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей (условием её осуществления служат содержательность, глубина и эмоциональная насыщенность концертов).

Преподаватели Учреждения выделяют следующие причины целесообразности творческой и культурно-просветительской деятельности:

- Личность учащегося должна развиваться в целостном интегрированном педагогическом процессе.
- Объединение всех субъектов творческой и культурно-просветительской деятельности через художественно-творческое воспитание.
- Творческая и культурно-просветительская деятельность позволяет моделировать условия для самореализации личности учащегося и преподавателя, что способствует их творческому самовыражению и личностному росту.
- В процессе реализации творческой и культурно-просветительской деятельности формируется имидж Учреждения, его неповторимый облик, что имеет немаловажное значение в развитии индивидуальности учащихся и преподавателей.

В процессе обучения музыкантов формирование их профессионально-творческих способностей, исполнительского уровня в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-эстетической деятельности. Широкий спектр открытых выступлений дает будущим музыкантам опыт в приобретении столь важной основы профессионализма, как исполнительство на публике. Публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму музыкальной деятельности, которая помогает проявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, воспитывает сценическую выдержку, творческое

воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм. В процессе практической музыкальной деятельности формируется индивидуальная музыкальная культура, включающая музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки. Концертные выступления, фестивали, конкурсы и другие формы исполнительской деятельности расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное в музыкальном искусстве и транслировать его художественные ценности.

Такие выступления выполняют не только познавательную, но и воспитательную функцию. Они пробуждают у учащихся интеллектуальную, волевую и эмоциональную энергию, дух соревновательности, формируют характер и ряд жизненно важных качеств.

Самореализация учащихся в открытых публичных выступлениях, свободных от академических рамок (концерты класса, тематические музыкальные вечера, просветительские концерты) повышает результативность учебно-воспитательной деятельности. Многие в таких мероприятиях привлекают: торжественная форма проведения, праздничная атмосфера, дополнительная возможность для учащихся выступить в открытом концерте, сыграть репертуар, который в официальных выступлениях в силу разных причин не всегда можно исполнить, наконец, повышение дисциплины и ответственности самих участников. Музыцирование в разного рода ансамблях также приносит ощутимые плоды в музыкальном развитии обучающихся. Совместное музыцирование представляется им процессом более творческим, чем индивидуальная работа над текущим учебным репертуаром. Коллективное творчество на подобных концертах способствует проявлению творческого потенциала участников в совместной деятельности. Учащиеся разделяют ответственность и подчиняют свои желания общим интересам, создавая атмосферу интеллектуального и творческого сотрудничества

4.2.3. Реализация творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении

В процессе творческой и культурно-просветительской деятельности реализуется уникальная возможность – развиваются все уровни развития личности:

- Индивидуальный уровень – «сфера развития личности» Ведущей задачей преподавателя является создание условий для развития способностей учащегося к универсальному развитию.
- Групповой уровень - воспитание и развитие учащегося в творческой среде (временные творческие группы, ансамбли). Реализуется через вовлечение детей в совместный художественно-творческий процесс (создание и подготовка творческих мероприятий, тематических концертов); общение детей разного возраста, разного уровня мастерства, разных классов, но объединенных общими творческими, профессиональными, духовными устремлениями.
- Коллективный уровень – «создание пространства совместной жизнедеятельности». Воспитание в творческом коллективе - путь к расширению жизненного, профессионального, общехудожественного кругозора, возможность формирования духовно-нравственных позиций, определяющих культуру личности, её статус в обществе. Именно на этом уровне отчетливо проявляется взросление и социализация подростка, происходит воспитание чувства ответственности, коллективизма.
- Предпрофессиональный уровень - выход на творческую самореализацию, самопознание, самосовершенствование. В процессе событий, проектов в которых участвуют учащиеся, у них формируются устойчивые мотивации к художественно-творческой, концертно-просветительской деятельности. Сочетание музыкального образования с опытом практической творческой деятельности - основа нравственно-ценностной мотивации последующей самостоятельной деятельности.

По разнообразию форм и интенсивности концертной, выставочной работы Учреждение находится в постоянном творческом поиске. В практике работы используются различные формы творческой и культурно – просветительской деятельности Учреждения:

- концертная работа, отчетные концерты отделений и концерты – отчеты классов;
- лекции и музыкальные гостиные;
- конкурсы, фестивали, олимпиады, выставки;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;

- выездные мероприятия (посещение концертов, художественных выставок детского творчества, спектаклей, экскурсии);
- участие в школьных праздничных мероприятиях и общегородских культурных мероприятиях;
- творческие встречи с известными деятелями культуры и искусства;
- дни открытых дверей;
- творческий летний лагерь.

Творческие мероприятия планируются к каждому календарному празднику:

День знаний	1 сентября
День музыки	1 октября
День учителя	5 октября
День народного единства	4 ноября
День матери	Последнее воскресенье ноября
День Кировской области	12 декабря
Новый год	Декабрь-январь
День защитника Отечества	23 февраля
Международный женский день	8 марта
День Победы	9 мая
День защиты детей	1 июня
День России	12 июня

В рамках волонтерской деятельности предусмотрены выездные концерты в детские дома, интернаты, клуб ветеранов и другие социальные учреждения.

Мероприятия творческой и культурно-просветительской деятельности планируются на учебный год, включается в годовой план работы Учреждения.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении ведется сольная (индивидуальная) концертно-творческая деятельность, а также созданы учебные творческие коллективы (учебный оркестр и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы), а также вокальный ансамбль преподавателей.

коллективы учащихся:

- Хор «Мелодис»
- Ансамбль народных инструментов «Диковинка»
- Вокальный ансамбль «Счастливы вместе»
- Ансамбль скрипачей

коллективы преподавателей:

- Вокально-инструментальный ансамбль преподавателей.

Творческие коллективы Учреждения выстраивают свою работу по следующим направлениям:

- Концертно-исполнительская деятельность (концерты: сольные, тематические, авторские).
- Культурно-просветительская деятельность (посещение театров, концертных залов, картинной галереи, выставок).
- Художественно-творческая деятельность (выставки, творческие встречи, презентации, работа творческих лабораторий, осуществление творческих проектов).
- Просветительская и профориентационная работа творческих коллективов (концерты, открытые уроки, лекции).

Для эффективного развития творческих способностей учащихся и формирования их музыкально-эстетической культуры творческие мероприятия должны соответствовать следующим дидактическим требованиям:

- содержательность музыкального материала, его эмоциональность, разнообразие;
- целенаправленный подбор музыкального материала в зависимости от целей музыкально-эстетического воспитания;
- сочетание коллективного и индивидуального исполнения;
- неразрывность образовательных и воспитательных задач, выражающихся в подборе соответствующего музыкального репертуара.

Каждое творческое мероприятие должно нести заряд человечности, доброты, нравственной чистоты. При отборе концертного репертуара следует соблюдать принципы демократизма: не замыкаться в рамках национальной музыки, а делать акцент на непреходящих человеческих

ценностях, на связь музыки с реальной жизнью, чувствами человека. Музыкальный материал должен отвечать высокохудожественным требованиям и, вместе с тем, быть доступным для понимания данной аудитории. Систематичность и целостность процесса, чёткая организация мероприятий, контакт ведущего с аудиторией создают благоприятную атмосферу для духовного очищения слушателей.

В развитии профессионально-творческих способностей учащихся важное значение имеют контакты с творческими организациями, центрами молодёжного творчества, театрально-художественными, музыкальными коллективами. Такая творческая деятельность и сотрудничество позволят обогатить профессиональные знания, приобрести умения и навыки, способствующие развитию творческого опыта.

С 2008 года началось творческое сотрудничество Учреждения с Детской школой искусств г.Пухенау и камерным оркестром «НОРДВАЛЬД» г.Лембах (Австрийская республика) после посещения Учреждения на Дне открытых дверей Норберта Хуберга - референта повышения квалификации преподавателей музыкальных школ в Верхней, Нижней Австрии, Тироле, руководителя церковного хора Путцлейндорфа и Ханридер-Хофер-Зенгеррунде, руководителя ансамбля оперетты. Идет обмен художественными работами учащихся художественных отделений и в 2010 году по приглашению в городе Лембах состоялся концерт русской музыки с участием выпускника школы в рамках фестиваля «КУЛЬТУРНАЯ ВЕСНА 2010».

В 2010 году коллектив Учреждения принимал участие в проекте управления культуры администрации города Кирова «Танцы под духовой оркестр», результатом которого явилось создание духового оркестра «Феникс». Оркестр выступал на площадках города в День празднования 65-летия Победы, был участником таких мероприятий как Патриотическая акция «Победа в поколениях живет» (Плац-парад духовых оркестров «В 6 часов вечера после войны»), празднование Дня города. С июня по сентябрь оркестр исполняет программу из произведений популярной музыки для вечеров семейного отдыха в Александровском саду.

В 2011 году был организован Открытый межрегиональный конкурс флейтистов «Моя волшебная флейта», организатором которого стало МБОУ ДОД «ДШИ «Пастораль». Количество участников конкурса – 70 человек из г. Кирова и Кировской области, городов Нижний Новгород, Чебоксары, Северодвинск, Москва.

В апреле 2012 года – организация второго Открытого межрегионального конкурса флейтистов «Моя волшебная флейта». Количество участников конкурса – 141 человек из городов Российской Федерации и Республики Беларусь. В конкурсе приняли участие исполнители на флейте – учащиеся ДШИ, ДМШ, студенты средних специальных и высших учебных заведений, а также преподаватели образовательных учреждений по классу флейты. Жюри отметило высокий уровень подготовки конкурсантов и рост уровня конкурса по сравнению с 2011 годом. Поступило предложение по изменению статуса конкурса на Открытый Всероссийский.

Учащиеся Учреждения становились стипендиатами управления культуры администрации города Кирова, обладателями специального приза главы администрации города Кирова; стипендиатами Российского Фонда культуры, победителями Всероссийского конкурса «Молодые дарования России», Дельфийских игр.

4.2.4. Готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности

Успешной организации творческой и культурно-просветительской работы в Учреждении должно предшествовать и сопутствовать формирование профессиональной готовности преподавателей к этому виду деятельности.

Для улучшения определения и развития творческих способностей учащихся необходимо поддерживать творческую обстановку, развивая воображение и фантазию в решении нестандартных задач и педагогических ситуаций. Большое внимание следует уделять индивидуальной работе творческого характера, которая даёт возможность более полно раскрыть потенциал обучаемых. Важно также создавать условия, способствующие коллективному творческому поиску, применяя новые формы организации учебно-воспитательной деятельности, в которых каждый учащийся сможет уверенно реализовать

С целью реализации творческого потенциала каждого учащегося преподаватели Учреждения определили следующий ряд задач:

- устранение внутренних препятствий для творческих проявлений, которое предполагает помощь преподавателя в организации творческого поиска учащегося, создание условий для уверенных взаимоотношений с окружающими;
- уделение внимания работе подсознания, направленное на разработку идеи, разрешение проблемы;
- указание на возможность использования метафор и аналогий для поиска новых ассоциаций и связей, которое способствует созданию образов и целенаправленности в их осмыслении;
- управление творческим воображением, воздействуя на сознание прямо и опосредованно, в зависимости от характера педагогической задачи;
- коррекция фантазии, направленная на создание обстановки внутренней свободы, «созревание идей», обсуждение предложений;
- целенаправленность и коллективное осмысление творческой деятельности, ценностно-ориентирующее на её результативность в педагогическом процессе и других формах жизнедеятельности.

Рассматривая готовность преподавателя Учреждения к организации творческой и культурно-просветительской деятельности как интегральное образование профессионально значимых качеств личности, определяем содержание компонентов готовности к ней:

- психологический, связанный с положительной мотивацией творческой и культурно-просветительской деятельности;
- познавательный, предусматривающий достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- практический, предполагающий наличие профессиональных умений и навыков (лекторских, исполнительских, организаторских), которыми необходимо владеть при осуществлении творческой и культурно-просветительской деятельности.

«Профессиональная готовность» является результатом подготовительной работы преподавателя к организации творческой и культурно-просветительской деятельности, включающей множество составляющих, положительно влияющих на личность. В числе основных компонентов готовности:

- нравственно-этическая направленность специальной подготовки;
- повышение эрудиции и расширение художественного кругозора;
- профессионально-педагогическая направленность личности преподавателя;
- творческий характер его деятельности.

Таким образом, специфика готовности преподавателя-музыканта определяется наличием профессионально-педагогической, музыкально-профессиональной и лекторской подготовки, предусматривающих широкий комплекс знаний, умений и навыков. Преподаватели Учреждения выделяют следующие качества, необходимые для организации творческой и культурно-просветительской работы:

- осознание значимости творческой и культурно-просветительской деятельности в учебном процессе, её социальной роли в обществе;
- потребность к творческой работе, повышение профессионального уровня и самообразование;
- широкая образованность и интеллект, необходимые в процессе планирования и осуществления творческой и культурно-просветительской деятельности;
- коммуникативность (тесный контакт с преподавателями, учащимися, родителями на основе взаимопонимания, доброты, чуткости в дружеском общении);
- сочетание педагогической, лекторской и исполнительской деятельностей;
- владение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- умение выбора актуальной темы посредством анализа исполнительских возможностей участников концерта и эстетического уровня предполагаемой аудитории;
- умение подбора и дидактической переработки теоретического материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями, и точно отражающего содержание выбранной темы;
- умение подбора разнообразного музыкального материала и решения художественно-исполнительских задач в процессе работы над ним;
- организаторские способности, связанные с проведением концерта, репетициями, рекламой, обеспечением публички;

- художественный вкус, необходимый в подготовке наглядных пособий (вернисаж, декорации, костюмы, афиши, программки, пригласительные билеты);
- умение квалифицированно освещать в прессе события концертной жизни Учреждения;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности.

4.2.5. Система целесообразных мероприятий

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности
1	Расширение и укрепление уже имеющихся творческих контактов с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.	Разработка плана совместных творческих мероприятий с образовательными учреждениями городов России, ближнего и дальнего зарубежья.
2	Увеличение количества проводимых на базе Учреждения мероприятий различного уровня	Разработка плана мероприятий по организации в Учреждении конкурсов и фестивалей исполнительского мастерства различного уровня, мастер-классов, творческих школ для учащихся и преподавателей
3	Осуществление всесторонней поддержки солистов, творческих коллективов, действующих на базе Учреждения.	Активизация работы преподавателей по достижению высокого уровня исполнительского мастерства участников творческих коллективов и отдельных исполнителей. Совершенствовать работу преподавателей по планированию и осуществлению репертуара, который должен соответствовать требованиям, предъявляемым к профессиональной подготовке участников творческих коллективов, согласно ФГТ.
4	Оптимизация работы по организации концертной, выставочной и театральной деятельности.	Разработка системы мероприятий по организации концертной, выставочной и театральной деятельности. Дальнейшее совершенствование работы руководителей творческих коллективов по планированию и осуществлению концертно-творческой деятельности. Продолжение работы по организации просветительской и профориентационной деятельности творческих коллективов. Расширение волонтерской деятельности. Продолжение работы над сценарным фондом, повышение его художественно-воспитательной ценности.
5	Укрепление связей с учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального и дополнительного образования в области культуры и искусств.	Заключение договоров о сотрудничестве, кураторстве, педагогической практике студентов с учреждениями СПО, ВПО приобретение абонементов на посещение концертов, выставок, спектаклей

4.2.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в

Учреждению будет создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая оптимизацию деятельности по:

- выявлению и развитию одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организации культурно-просветительской деятельности путем посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате реализации программы планируется:

- Увеличение количества зрительской аудитории на проводимых творческих мероприятиях.
- Повышение интереса учащихся к посещению выставочных залов, музеев, концертных организаций.
- Повышение исполнительского, сценического мастерства участников творческих коллективов и отдельных исполнителей.
- Сформированность профессиональной готовности преподавателей к реализации творческой и культурно-просветительской деятельности.
- Сформированность имиджа Учреждения.

Результатом реализации программы также следует считать сформированность у учащихся:

- навыков концертной деятельности;
- интереса к выбранной профессии;
- творческой инициативы;
- способности к широкому применению знаний и умений в профессиональной деятельности;
- способности к творческой импровизации;
- стремления к удовлетворению творческих запросов и духовных потребностей.